

668

184 *) *col canto*
1. *p*

Fl
Cor (Re)
MÁRIA

190 **) *v*

Fl
Cor (Re)
MÁRIA
[Ah!]

197 *v*

Fl
Cor (Re)
MÁRIA
[Ah!]

205 *pp*

Fl
Cor (Re)
Arpa
MÁRIA
[Ah! ka - rom - -]

214 *cre - scen - do* *tr* *ff* -DE²

Fl
Cor (Re)
Arpa
MÁRIA
[ba zá - - rom sa - - - já - - to - -]

*) A kadencia eredeti változatát lásd *Appendix IVb*. Autográf-fogalmazványban fennmaradt további verzióhoz lásd *Appendix V*. / For the original version of the cadenza see *Appendix IVb*. For a further version that survived in a draft autograph see *Appendix V*.

**) A 193–220. ütem szerzőségével kapcsolatban lásd bevezető tanulmány és kritikai megjegyzések. Az opera 1896-ban megjelent, a zeneszerző fiai által felügyelt zongorakivonatában a 193–211. ütemet elhagyták. / For the authorship of measures 193–220 see the introductory study and critical notes. Measures 193–211 were omitted from the 1896 piano arrangement, which was supervised by the composer's sons.