

M.H. 99.I

Rövid egy heti gyűjtés után 6 ilyen különös melódiát szedtünk össze, a milyen „Magyarországon” nem található. Ha még találánk vagy 15 ilyen, akkor hajlandó volnék föltételezni, hogy ezek őszékely melódiák! S ez meglepő fölfedezés volna...

Elég különös felfedezést tettem a népdalgyűjtés közben. Megtaláltam a székely dallamtipusokat, a miről nem hittem, hogy léteznek.

Bartók Béla, 1907

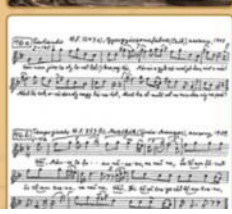
...ódon tűzben ragyogó ékszerek a székely dalok. Ami a régi kalotaszegi himzés, a székely kapu a népművészetben, az a székely dallam a népzeneben. Ma még kevesen ismerik. A gyűjtések kéziratban hevernek. De amint két nemzedék alatt a balladák szövegei belekerültek a magyar írásos műveltség kánonjába, úgy odajutnak majd idővel dalmataik is...

A székely dalokból és a hozzájuk többé-kevésbé közelálló más régi dallamainkból lassankint feldereng egy egységes magyar zenei nyelv képe, egy régi tradíciótól keményre csiszolt, monumentális stílusé, amely, ha darabokban hevertéből összeszedjük és eggyé illesztjük, még nagy fejlődés indítója lehet.

Kodály Zoltán, 1919

Ismerjük el végre, hogy Erdély a magyar lelkeség leghívebb letéteményese. Ott maradt meg az ősi örökség a legtisztábban és ebből a forrásból merített új meg új ihletet Bartók és Kodály maradandó becsű munkájukhoz.

Vikár Béla, 1943



Enlaka  
Patakfa  
var. 1. bizjovegre.

SZÉKELY NÉPZENE ÉS NÉPTÁNC

var. 3. c) nyö vegh



SZÉKELY NÉPZENE ÉS NÉPTÁNC

