

***Danyi Attila***

**2014.05.29.**

*A beszélgetésünk apropóját elsősorban az adja, hogy Ön 1966-tól 1970-ig az egyik legjelentősebb magyar beatzenekar, a Scampolo vezetője, illetve gitárosa volt. Korábban azonban két olyan együttesben – a Bluejeansben és a Kon-Tikiben – is játszott, amelyek az új nyugati populáris zenei irányzatok első hazai propagátorainak számítottak. Milyen előfeltételei voltak egy rock and roll- vagy beatzenekar létrejöttének Magyarországon az ötvenes-hatvanas évek fordulóján, és milyen források alapján építhette fel a repertoárját?*

Volt egy megszállott srác, őt nagyon sokan ismerik, Tojás volt a beceneve.<sup>1</sup> Mind a mai napig aktív: diszkózik. Ő alapította a Toldi Gimnáziumban Doleviczényi Miklóssal<sup>2</sup> együtt a Bluejeans zenekart.

*Pontosan mikor?*

Nagyjából '62-'63-ban.

*Akkor mondhatjuk, hogy egyike volt a legelső beatzenekaroknak?*

Igen. Ráadásul a Bluejeans valóban beatzenekar volt, liverpooli repertoárral. Tehát Rolling Stones, Beatles, The Hollies és The Kinks számokat játszott, nem a sablonos rock and rollokat, ahogy azt többen tették. Kimondottan az angol toplistát igyekeztük megtanulni. Tojás nagyon jól beszélt angolul, úgyhogy szövegproblémáink sem voltak.

*Ebben a kezdeti időszakban a különböző együttesek már jól megkülönböztethetőek egymástól az alapján, hogy milyen zenét játszanak?*

---

<sup>1</sup> Szervánszky Attila (1945), lemezlovas.

<sup>2</sup> Doleviczényi Miklós, zongorista, énekes, később a Kex együttes tagja, illetve protest-songok népszerű előadója.

Mindenképp. Minden zenekar tudta, mi áll neki a legjobban. Egy példa: a külvárosi proligyerekekből álló Liversing játszotta a legvadabb rhythm & blues zenét a Danuviában,<sup>3</sup> illetve Óbudán, a Lajos utcában.

*Mit lehet ebben a vonatkozásban a Scampolóról mondani? Milyen zenét játszottak a hatvanas évek elején? Egyáltalán, követte a tevékenységüket azt megelőzően is, hogy a tagjává vált volna az együttesnek?*

Már 1962-től rendszeresen lejártam a koncertjeikre. Nem is gondoltam, amikor a színpad előtt álltam, hogy valaha én is ott fogok köztük állni. A Scampolo egy rockabilly<sup>4</sup> zenekar volt. Amerikában minden ilyen jellegű zenét rock and rollnak neveztek, de Nagy-Britanniában egyesek a Beatles és a Rolling Stones zenéjét is rockabillynek hívták. A Scampolo elsősorban az Elvis-féle rockyt játszotta, főként Komárnak<sup>5</sup> és Faragó Judynak<sup>6</sup> köszönhetően. Aztán '66-ban, amikor odakerültem, nagy változáson esett át a zenekar: onnantól a beat vált a legfontosabbá.

*1966-ban talán már Magyarországon is jóval könnyebb volt hozzáférni az aktuális külföldi beatrepertoárhoz. De korábban mi alapján lehetett tájékozódni? Milyen utakon lehetett a legújabb trendekről naprakész információkhoz jutni?*

Nekem már 1962-től járt Németországból a Bravo magazin, Londonból pedig a New Musical Express.<sup>7</sup> Néha az amerikai Billboardhoz<sup>8</sup> is hozzáfértem. Teljesen képen voltam nemcsak Európa, de az Egyesült Államok könnyűzenei életének történéseivel is.

*Hogyan lehetett ezeket egyáltalán beszerezni?*

---

<sup>3</sup> A Danuvia Művelődési Ház Budapesten, a XIV. kerületi Angol utca 13. alatt működött.

<sup>4</sup> A rock and roll egyik legkorábbi, Elvis Presley révén nagy népszerűségnek örvendő műfaja.

<sup>5</sup> Komár László (1944-2012), a Scampolo énekese.

<sup>6</sup> Faragó István (1944-2003), a Scampolo gitárosa.

<sup>7</sup> Nagy-Britanniában a New Musical Express (NME) által közölt slágerlisták egyfajta etalonnak számítottak, Európa-szerte számos rádióállomás az NME Top20-as listáját tekintette mérvadónak popzenei műsorainak összeállításakor.

<sup>8</sup> A Billboard magazin állította össze az Egyesült Államok nemzetközileg is legismertebb toplistáit.

A kinti barátaim – sportolók, zenészek – küldték haza, vagy fizettek nekem elő rájuk. Éveken át gyűjtöttem őket. És – mint utólag kiderült – éveken át megfigyelés alatt emiatt: állandóan felbontották az újságjaimat tartalmazó leveleket.

*Ezek az orgánumok, ha jól sejtem, csak a „kiváltságosok” egy szűk csoportjához jutottak el a hatvanas évek első felében. Az eddigi beszélgetéseim arról árulkodnak, hogy a beatrajongók döntő többsége ezzel szemben legfeljebb csak a Luxemburg Rádióval, a hazai rádió rendkívül szegényes könnyűzenei kínálatával, valamint az iffúsági lapok híryanagyaival találkozhatott.*

Sajnos ez valóban így volt, és tényleg nagyon szegényes és előzetesen „megszűrt” zenéket sugárzott a Magyar Rádió. Komjáthyból<sup>9</sup> nemzeti hőst csináltak. Gyuri bácsi valóban kiváló úriember, de a beatzenéhez és a könnyűzenéhez általában az ég egy adta világon semmi köze nem volt.

De az sokat segített, hogy minden zenekarnak meg volt a maga sleppje, és a sleppből mindig kiválasztódott az a réteg, amely ragaszkodott az együtteshez, és hozta a legújabb zenéket, azt is demonstrálva ezzel, hogy mennyire ért a beatzenéhez. Valahogy így támogattam én is a Scampolót, de nemcsak zenéket és újságokat hoztam nekik, hanem a legújabb berendezéseket: gitárokat és erősítőket, sőt végül az öltözéket is. Az Omega is mindig a legújabb beat-divat szerint öltözött a színpadon. Híres viselet volt az Omega kabátja és zsabós ingje. Mindennel lépést kellett tartani, ami csak egy zenekar körül felmerülhetett: a jobb felszerelés, valamint a látvány éppúgy vonzotta a közönséget, mint maga a műsor.

*1963-ban a Nemzeti Sportcsarnokban egy igen fontos rendezvényt bonyolítottak le: az amatőr tánczenekarok első hazai fesztiválját, amelyen az első beat-zenekarok léptek fel, kiegészülve a Benkó-vezette Mosonyi Dixielanddel, illetve a Scampolóval. Ön jelen volt ezen az eseményen?*

Ott voltam az elejétől a végéig.

*Miként kell ezt a fesztivált egy „rajongó” szemével elképzelni? A beszámolók kivétel nélkül arról szólnak, hogy már ekkor nagyon komoly ellenségeskedések voltak az egyes zenekarok rajongótáborai között. Ez alól a Scampolo támogatói sem számítottak kivételnek.*

---

<sup>9</sup> Komjáthy György (1933), zenei szerkesztő, a Csak fiataloknak című műsor vezetője.

Valóban nagy csatározások folytak. Például a Scampolo akkoriban néha kijárt a Ganz MÁVAG telepére koncertezni. De a Ganz MÁVAG-nak megvoltak a saját bandái. Ott például 270 széket tört össze az „úri közönség”, s ezt nekünk, a zenekarnak kellett kifizetni a végén. Emlékeim szerint botrányosak voltak az Atlantis fellépései is, amely akkoriban nagyon „menő” bandának számított. Neményi<sup>10</sup> és Sankó<sup>11</sup> énekelt, és már Radics is ott gitározott. Az Atlantis koncertjein mindig nagyon nagy cirkusz volt.

Visszatérve a Sportcsarnokra: az egész élvonal ott volt, de a rendezés szerencsétlen volt, mert betették Benkó Sanyiékát is a műsorba. Ők pedig elkezdték játszani a *Moszkva parti estéket*,<sup>12</sup> Mikor a közönség meghallotta a témát, megvadult, s elszabadult a pokol.

*Nem tetszett nekik?*

Nem tetszett a témaválasztás. Politikai okokból, most már elmondhatom. Ez egy orosz népdal ugyebár. Illetve nem is népdal volt, de nagyon közismert volt, mindenki ismerte. De volt más is a Sportcsarnokban: valaki bedobott a zsúrihez egy gumicsizmát, és akkor végképp botrányba fulladt az egész.

*Összességében mennyire tekinthető ez a rendezvény sikeresnek? Mégis csak ez volt az első alkalom, hogy nagyobb közönség elé is kiállhattak ezek az együttesek.*

A zenekaroknak külön-külön óriási tömegbázisa volt, de így egybevonva tényleg ez volt a legelső alkalom. Az mindenképpen tanulságos, hogy a hatalom ekkor már számolt a fiatalokkal, és tartott is tőlük. Visszaulnék '56-ra, ahol a műszaki egyetemisták indították a forradalmat. Az egyetemistáktól emiatt most is tartottak. Mindez persze előre vitte a beat ügyét, ugyanis felértékelődött Magyarországon a beatzene, és a figyelem középpontjába került.

*Említette, hogy ezeknek a zenekaroknak nagy tömegbázisa volt. Mit jelent ez számszerűsítve? Mennyire voltak homogének ezek a bázisok? Volt egyáltalán „átjárás” a táborok között?*

---

<sup>10</sup> Neményi Béla (1943), az Atlantis együttes énekese.

<sup>11</sup> Sankó László (1943), a Sankó és Atlantis együttesek alapítója, basszusgitárosa, énekese.

<sup>12</sup> Vaszilij Szolovjov-Szedoj 1955-ben írott szerzeménye.

Mindegyik zenekar rajongói tábora védte a saját területét. A klubokat is őrizte, ahol játszott. Az Omegának a Kinizsi utcában<sup>13</sup> egy borzalmasan nagy helyisége volt, oda 1500-2000 ember is befért. A Scampolo ehhez képest egy kis klubban játszott a Vigyázóban,<sup>14</sup> de az Illésék is mindig kis helyeken léptek fel. Ez 2-300 főt jelent. Már a Bluejeansnek is megvolt a saját rajongó tábora, az új stílus miatt. Mi<sup>15</sup> a Rolling Stones számaival arattunk nagy sikereket. Öt-hatszáz fős rajongótáborunk volt.

*Hol játszottak?*

Az Apáczai Csere János utcában volt egy építőipari klub, ami kimondottan nagy helyiség volt. Aztán később érdekes módon éppen a Scampolo fűrt ki minket onnan. De a klubokon kívül voltak szabadtéri koncertek is. Az Illés minden szabadtéri bulijára több ezer embert vonzott.

*Az Ifjúsági Park 1961-ben nyílt meg. Ezen kívül hol tartottak még szabadtéri koncerteket?*

Például a Vörösmarty téren, május 1-jén. Az első ilyen azt hiszem még '58-'59-ben volt, amikor Szörényiék<sup>16</sup> még be se léptek az Illésbe.

*Fontos tisztáznunk: hasonlóan virágzó beatzenei élet volt vidéken is ekkoriban? Vagy mindaz, amiről beszélünk, elsősorban Budapestre volt jellemző?*

Vidéken is nagy zenei élet volt, szinte ugyanolyan, mint Pesten. Ugyanabban az időben az egyetemisták és gimnazisták figyelemmel kísérték a fővárosi zenekarokat, és persze a londoni és amerikai slágerlista élvonalát, az új stílusokat is. Mi például Szolnokra jártunk a Scampolóval. Ott volt minden vasárnap délután állandó klubunk. Onnan mentünk Törökszentmiklóásra, Debrecenbe, Nyíregyházára. Aztán egy másik útvonalon jöttünk haza Miskolc felé. Így aztán megismertük a vidéki rajongókat is, és láttuk az érdeklődést.

---

<sup>13</sup> Az Omega a Műszaki Egyetem klubjában játszott, amely Budapesten, a IX. kerületi Kinizsi utcában volt.

<sup>14</sup> A Scampolo klubja Budapesten, az V. kerületi Vigyázó Ferenc utcában volt.

<sup>15</sup> Ti. a Bluejeans tagjai.

<sup>16</sup> Szörényi Levente és Szörényi Szabolcs, az Illés későbbi énekes-gitárosa, illetve basszusgitárosa.

*Beszéljünk röviden a Kon-Tiki együttesről is. Ha jól tudom, akkor a korábbi Kon-Tiki és a Bluejeans egyesüléséből jött létre az a formáció, amelyben ön is szerepelt. Ekkor stílust is váltottak: a többszólamú vokális számokra kezdtek koncentrálni. Mennyiben volt köszönhető ez a váltás Haász Albertnek, akiről tudjuk, hogy később a Wanderers zenekarral kimondottan ebbe az irányba ment?*

Teljes mértékig Haász Berci<sup>17</sup> hozta be a zenekarba ezt a szolidabb, visszafogottabb irányt. Mi akkor nagy The Hollies-rajongók voltunk. '66 márciusában még Krakkóba is kimentünk egy Hollies-koncertre. Aztán elvesztettük az egyik kollégánkat, Imre Attilát, aki szólógitáros és énekes volt: átkerült a Kexbe basszusgitárosnak.

*A Kon-Tiki az Ön személyes pályáján mennyire jelentett előrelépést a Blue Jeanshez képest?*

Abszolút. Nagy előrelépés volt. A Bluejeans nagyon lelkes, lendületes, de amatőr csapat volt. A Kon-Tikiben kiszámítottuk előre, amit ki lehetett. A közönséget, a stílust, hogy mi jön be, mi nem jön be. Gyenes Rudi bácsi híres tánciskolájában<sup>18</sup> játszottunk, a Majában, a Majakovszkij utcában. Az ismertebb zenekarok mindig egy jól ismert tánciskolába fészkeltek be magukat, hogy elérhetőek legyenek.

*Megérkeztünk 1966-hoz: ekkor lépett be a Scampolo együttesbe. Hogyan jellemezné azt a négy évet amit ott töltött? Egy olyan zenekarnak, amely végül sosem indult el a saját szerzemények útján, mennyire maradt meg a támogatottsága egy olyan közegben, ahol 1965-től fokozatosan minden a magyar nyelvű beatről szólt? A nagy hármás: az Illés, az Omega és a Metró legalábbis elkezdtek a saját zenéjüket játszani, a Scampolo viszont továbbra is másoló zenekar maradt.*

Nem voltak tehetséges zeneszerzőink, hiába játszottunk profin. Akkor fordulhatott volna meg minden, mikor eljött hozzánk Presser.<sup>19</sup> Ő jelentkezett, hogy jönne hozzánk.

---

<sup>17</sup> Haász Albert, a Kon-Tiki és később a Wanderers együttes billentyűse, zeneszerzője.

<sup>18</sup> Gyenes Rudolf tánciskolája Budapesten, a VI. kerületi Király (korábban Majakovszkij) utca 58. szám alatt volt.

<sup>19</sup> Presser Gábor (1948), Kossuth-díjas zeneszerző, zongorista.

*Sőt később Ön Schöck Ottót is megkereste. Mindez azt jelzi, hogy a zenekarban megvolt a kezdeményezés egy zeneszerzői ambíciókkal rendelkező tag szerződtetésére.*

Schöck Ottóval<sup>20</sup> már a Bluejeans idején baráti viszonyban voltam. A legjobb nótáit a Metróhoz vitte természetesen. Presser Gabival ugyanez volt a helyzet: megcsináltatta velünk egy-két dalát, aztán elvitte őket az Omegába. Presser azt ígérte, hogy ír nekünk egy nagylemezt. Ebből nem lett semmi. *Azt mondta az anyukám és a Nem tilthatom meg neked*<sup>21</sup> című Presser-dalokat előbb játszottuk, mint az Omega.

*Mint társszerző Ön részt is vett ezeknek a daloknak a kidolgozásában?*

Persze, mindenki beletette a maga dolgait. Persze a Scampolóban Faragó hangszerelte a gitáros részeket, zseniális stílusérzéke volt ehhez. Én ritmusgitáron játszottam. Azon viszont sok variáció nem volt. Az ember vagy helyes harmóniát fogott, vagy borzalmak sülték ki belőle. Visszaültnék egy mondat erejéig a többszólamú vokális számokra: a Kon-Tikivel minden szempontból az elsők között voltunk, habár Szörényiék rengeteg Holliest és Beatlest játszottak, amelyek szintén többszólamúak voltak.

Amúgy a magam részéről ki nem állhattam az átdolgozásokat. Nem tartottam túl eredeti ötletnek, és nem is nagyon engedtem, hogy a zenekarban ilyenek legyenek. Inkább az motivált engem-minket, hogy „no, a csuda egye meg, itt hallottunk egy jó gitárszólót, hát ezt megtanuljuk, mert mi is tudunk ennyire gitározni! Úgyhogy úgynevezett koppintós zenekar volt a Kon-Tiki, majd a Scampolo is. Az volt a cél, hogy minél pontosabban eljátsszuk az eredetit.

A különböző zenekarok arról voltak felismerhetőek, hogy mit játszottak jól. Mi ugye Shadowst játszottunk bravúrosan, korábban pedig nyilván Elvis Presleyt. Ez volt a Scampolo vezérmotívuma. Zoránék<sup>22</sup> például Roy Orbison<sup>23</sup> énekeltek mindig nagyon jól.

*1970-ben viszont otthagyja a Scampolót. Zenei szempontból mi volt ennek az oka, és mi volt az, ami alapján végül az Atlantiszt választotta?*

---

<sup>20</sup> Schöck Ottó (1946-1999), zeneszerző, zongorista, a Metró együttes tagja.

<sup>21</sup> Ezek a dalok később az Omega zenekar által váltak ismertté.

<sup>22</sup> Sztevanovity Zorán (1942), Kossuth-díjas énekes, gitáros, a Metró együttes tagja.

<sup>23</sup> Roy Orbison (1936-1988), amerikai énekes, gitáros.

Minden a nyakamba szakadt. Tehát én voltam a felelős azért, hogy van-e fellépés vagy nincs, és az ismerőseim és családi hátterem révén a berendezéseket is én szereztem be. A '69-es Scampolo Marshall erősítőkön játszott, Sennheiser mikrofonokkal és Fender gitárokkal. Ugyanolyan gitárjaink voltak, mint Jimi Hendrixnek.<sup>24</sup>

*Ezeket honnan sikerült beszerezni?*

Ezeket első sorban Angliából, sportoló ismerőseim és barátaim révén, és persze sok zenész is játszott kint nyugati szerződéssel, ők hazajöttek és eladták a hangszereket. Mindig kínosan ügyeltem arra, hogy kifogástalanul szóljon a Scampolo. Volt is irigyünk éppen elég emiatt.

Az Atlantisba aztán S. Nagy István<sup>25</sup> szövegíró barátom révén kerültem. Neményi Béla nagyon jó üzletember volt és remek zenekarvezető. Az Atlantisznak '65-66-ig több kislemeze volt, mint az Omegának. Magyar és angol nyelvű is. De mint előadó, Neményi rengeteg kívánnivalót hagyott maga után.

Az volt az ajánlata amúgy, hogy vigyem át a Scampolo tagságát és a felszerelést, cserébe megkapjuk az Atlantisz 750 forintos gázsiját, ami horribilis pénz volt, hiszen egy vállalati osztályvezető 1500 forintot kapott egy hónapra. Egy komoly cég igazgatója 3000-nél nem nagyon keresett többet. 300 forint volt a gázsí a Scampolóban, az enyém 500 volt, mint zenekarvezetőnek, de abból fedeztem a kiadásokat is, például, ami a szerződéskötéshez kellett. Telefonok, plakátok: mind a saját pénzemen vállaltam.

Emiatt elfogadtam az ajánlatot. Volt, aki jött velem a Scampolóból, volt, aki nem jött. Aztán összeraktunk egy új Atlantist. Jött velünk Juhász Gyula Mario<sup>26</sup> énekes, akinek nagyon jó „néger” hangja volt, remekül énekelt soul-t. Jött egy-két fűvós, például Várkonyi Matyi<sup>27</sup> és Fekete Gyula,<sup>28</sup> aki később a Hungáriába került. Ezzel a felállással elég sokáig dolgoztunk, a Vajdaságban turnéztunk, illetve a tengerparton.

*S ekkor már zeneszerzőként is tevékenykedett?*

Nagyon kevés számom volt. Nálam mindig voltak jobb, tehetségesebb zeneszerzők.

---

<sup>24</sup> Jimi Hendrix (1942-1970), az egyik legjelentősebb amerikai gitáros.

<sup>25</sup> S. Nagy István (1934), dalszövegíró.

<sup>26</sup> Juhász Gyula, szaxofonos, énekes, a Wanderers és Atlantis együttesek tagja.

<sup>27</sup> Várkonyi Mátyás (1950), zeneszerző, karmester.

<sup>28</sup> Fekete Gyula (1951), zeneszerző, szaxofonos, énekes, a Hungária együttes tagja.



*Az Atlantisban kik voltak azok?*

Neményi Béla és Sankó Laci. Lehozták a próbákra az ötleteiket, és mindenki beleadta a saját ötleteit is. Ráéreztem arra, hogy egy új dal melyik angol számra vagy együttes stílusára hasonlít, és azután igyekeztük még inkább abba az irányba vinni a témákat, a harmóniákat és a hangszerelést.

*Melyek voltak azok az amerikai vagy angol zenekarok, amelyeket ekkoriban követni igyekeztek?*

Elsősorban popularitásra törekedtünk. A példaképünk '71-től a Creedence Clearwater Revival<sup>29</sup> volt. Páratlanul jó banda volt.

*Térjünk rá a DJ-korszakára! Ön egyike volt az első DJ-knek Magyarországon. Mit jelentett a hetvenes években Magyarországon lemezlovasnak lenni, hogyan lehetett egyáltalán egy repertoárt felépíteni?*

DJ-nek lenni népszerű dolog volt – ha valaki jól menedzselte magát, és jól szerkesztette meg a műsorait, jobban járt, mintha beatzenekarban játszott volna. A zenészmúltam miatt jó helyekre kaptam szerződést, mint például a legendás Sarokházba,<sup>30</sup> ahol előttem Cintula<sup>31</sup> és B. Tóth<sup>32</sup> játszott. Aztán a Kertészeti Egyetemen játszottam nagyon sokat, az E épületben, illetve a Várban.

*Milyen felszerelése volt mindehhez?*

Angliából hozattam. Kaptam prospektusokat, kiválasztottam őket, és volt a hazatelepültek közül, aki behozhatta vámmentesen.

*Ön személyesen is gyakran megfordult külföldön?*

---

<sup>29</sup> 1967-1972 között létező amerikai együttes.

<sup>30</sup> A Sarokház Presszó Budapesten, a XII. kerületi Böszörményi úton volt.

<sup>31</sup> Keresztes Tibor (1945), disc jockey.

<sup>32</sup> B. Tóth László (1947), disc jockey, zenei szerkesztő.

Állandóan jártam Londonba, '74-75-től szinte mániákusan. Onnan hoztuk a lemezeket is. A zenekarokkal korábban Németországban turnéztam sokat, illetve Ausztriában. A Scampolóval főként Nyugat-Németországban. A nyugat-német márkában kapott fizetésnek nagyobb értéke volt. Onnan hoztam magamnak egy mikrobuszt, azzal szállítottam a saját zenekaromat is. Számtalanszor előfordult, hogy az, aki elvállalta a turnéra a szállítást, az utolsó pillanatban lemondta. Így aztán elhatároztam, hogy többet velem nem szórakozik senki, megoldom saját magam. Sikerült is.

*Feltételezem, hogy a DJ-nek a legfőbb erénye már a hetvenes években is a tájékozottság volt, tehát az, hogy naprakész legyen, és a legújabb zenéket szolgáltatassa.*

Rátapintott a lényegre. Volt is irigyem éppen elég. Most kaptam meg a Történeti Levéltárból a megfigyelési anyagomat. Az ügynökök kíváncsiak voltak a politikai nézeteimre, a világnézetemre, mindenre. Akik a legtöbbet jelentettek rólam, másodosztályú tehetségtelen diszkósok voltak. Azt hitték, hogy ez az ügynökösdi valami nagyon izgalmas dolog. Annyit jelentettek rólam, hogy nem is tudom, mikor éltek privát életet a szüleikkel vagy a feleségükkel, mert állandóan engem figyeltek.

*Azt gondolja, hogy amiatt, mert sokat járt külföldön és köztudomásúlag jól informáltak számított a populáris zenei élet híreivel kapcsolatban?*

Csak is a szakmai irigység miatt történhetett így. Le van írva, hogy én abból kovácsoltam magamnak előnyt, hogy zenész voltam, és jó kapcsolatot ápoltam a hard rock és heavy metal zenekarokkal: a P. Mobillal, a Piramissal vagy a Beatricével. Ezekkel a bandákkal nagyon sokat dolgoztam együtt. Mi volt ennek a lényege? Hogy az ember egy hatalmas közönség előtt nagy népszerűsége tehetett szert azzal is, ha tíz percig kint volt a színpadon, és nagyobb gázsit kapott, mintha diszkózott volna.<sup>33</sup> Nem kellett lemezt venni, szerelést, semmit, csak bementem, hogy ki következik, és mindenki éljenzett.

*A diszkózás ezzel mégsem ért véget.*

---

<sup>33</sup> Danyi sok zenekar koncertjén műsorvezetőként is dolgozott.

Valóban, mind a mai napig diszkózom. Így, még betegen is. Óriási sikerem volt nemrégiben, retró diszkót tartottam februárban és márciusban.

*Pályája kezdetén hogyan építette fel a műsorát? Előzetesen kiválasztotta azokat a számokat, amelyeket játszani fog, vagy a pillanatnyi improvizációnak engedett inkább?*

Mint zenekarvezetőnek volt műsorszerkesztési gyakorlatom, ezért összeállítottam a műsort. Amikor bakelitről vagy CD-ről játszik az ember, sokkal egyszerűbb elindítani egy számot, mint a zenekarral összehangolni és elkezdni azt.

*Milyen hosszúságú műsorokat épített fel?*

Elkezdtem este tízkor, és éjjel háromkor-négykor fejeztem be.

*Végül essék szó röviden a menedzser-korszakáról, amely szintén a mai napig tart. A nyolcvanas évek elején látott hozzá zenekarok programjának megszervezéséhez.*

Úgy kezdődött, hogy mindenkivel haveri viszonyt ápoltam: adtam a P. Mobilnak, a Piramisnak, és a Beatricének angol számokat, ők pedig ragaszkodtak hozzám. Kedveltük egymást. Révész Sanyival<sup>34</sup> és Som Lalival<sup>35</sup> mind a mai napig nagyon jó barátok vagyunk. Várkonyi Matyival is összejárunk, ő a Generált vezette abban az időben. Így alakultak ki életre szóló barátságok.

A zenekarok megbíztak a szakmai ismereteimben. A Lokomotivnak is hoztam fellépéseket.<sup>36</sup> Hibátlanul kellett dolgozni. Nem lehetett mellényúlni. Olyan helyre kellett eladni a zenekarokat, ahol biztos volt, hogy sikert aratnak.

*Közben az aktív zenéléssel teljesen felhagyott. Miért?*

---

<sup>34</sup> Révész Sándor (1953), énekes, a Generál és Piramis együttesek tagja.

<sup>35</sup> Som Lajos (1947), basszusgitáros, a Piramis együttes alapítója.

<sup>36</sup> Ti. az LGT zenekarnak.

MTA BTK ZTI  
20-21. Századi Magyar Zenei Archívum és Kutatócsoport  
IGNÁCZ ÁDÁM

Az aktív zenélést már '74-ben abbahagytam. Rengeteg problémám volt, többek között az, hogy a tagok alkoholizáltak, nem voltak pontosak, késtek, és nem sikerült megrendszabályozni őket. Így aztán úgy láttam, hogy egyedül, mint diszkós és műsorszervező jobban boldogulok majd. Így is történt.