

fidelioEST

különszám

2010/2. KÜLÖNSZÁM

INGYENES

BEETHOVEN ÜNNEP 2010

MÁJUS 7-9.

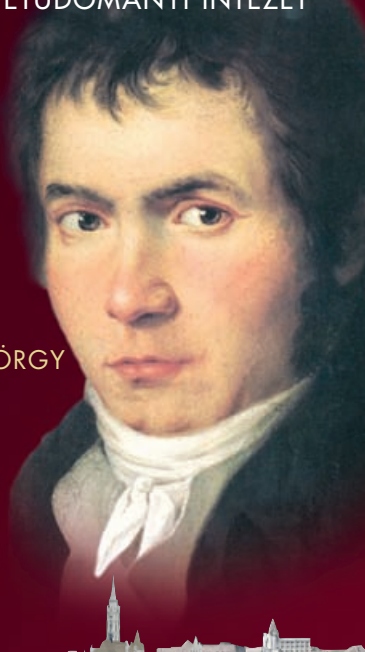
BUDAVÁR

BEETHOVEN BUDAVÁRI FELLÉPÉSÉNEK 210. ÉVFORDULÓJÁN
VÁRSZÍNHÁZ • MTA KONGRESSZUSI TEREM • ZENETUDOMÁNYI INTÉZET

7. KOCSIS ZOLTÁN
ÉRDI TAMÁS

8. MALCOLM BILSON
VASHEGYI GYÖRGY
ORFEO ZENEKAR

9. OLÁH KÁLMÁN
SZILASI ALEX



BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT
Hagyomány és Megújulás

WWW.BUDAVAR.HU, WWW.ZENESZALON.HU



Zeneszalon

A BEETHOVEN-ÜNNEP ELŐADÓI A HUNGAROTONNÁL



Vásároljon kedvezményrel a

HUNGAROTON

CD és DVD Márkabolijában:
Budapest VII. Rottenbiller u. 47.
www.hungaroton.hu

Fidelio Est különszám – Beethoven-ünnep 2010 – Budavár

Felelős szerkesztő: Práczky István - Zenezalon Kft. - www.zenezalon.hu

Felelős kiadó: Fidelio Est Kft. - Zsoldos Dávid

Lapmenedzser: Balázs Jenő

Kereskedelmi igazgató: Földes Ádám

Terjesztés: Perlaky András

Nyomdai munkák: Comorn Kft.

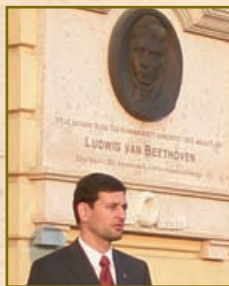
Szerkesztőség: 1055 Budapest, Szent István krt. 23., Tel.: (1) 476-0320; Fax: (1) 476-0321;

E-mail: fidelio@fidelio.hu

HU ISSN – 2061-1544 (nyomtatott); HU ISSN 2061-1552 (online)



Beethoven-ünnep Budán



Tisztelt Olvasó!

2000. május 7-én a Budavári Önkormányzat emléktábla avatással és hangversennyel tisztelgett Beethoven kétszáz évvel azelőtti, a budai Várszínházban adott koncertje előtt. Tíz esztendő alatt számos kiváló művész vállalta, hogy az eredeti helyszínén idézi meg Beethoven muzsikáját. A teljesség igénye nélkül néhány név: Lantos István és

Perényi Eszter, Malcolm Bilson, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Kelemen Barnabás és Jurij Martinov, Várjon Dénes és Christoph Richter.

Idén, a koncert 210. évfordulóján nagyszabású, háromnapos rendezvénysorozattal emlékezünk és emlékeztetünk arra a korszakra, amelyben Bécs után Budán is megpezsdült a kulturális élet. Ekkor jelent meg az a polgári értékrend, amely mecénásként eltartotta és inspirálta a kultúrát: köröket alapítottak, ahol megbeszélték a legfrissebb híreket, élményeket, lapokat adtak ki, népszerű koncerteket szerveztek a kor legkiválóbb művészeivel. Ezt a hangulatot szeretnénk visszaidézni a budai várban, május második hétvégéjén. Nagy megtiszteltetés számunkra, hogy Kocsis Zoltán, a világhírű zongoravirtuóz, a Nemzeti Filharmónia főzeneigazgatója vállalta, hogy zenésztársaival együtt fellép az ünnepi hangversenyen.

Hiszem, hogy az élet ma sem merülhet ki a mindennapok feladataiban, teljes életet csak úgy élhetünk, ha tudunk ünnepelni, ha néha megfürdetjük a lelkünket. Ez igaz nemcsak az egyes emberekre, hanem a közösségekre is.

Bízom benne, hogy a Budavári Önkormányzat idei Beethoven-rendezvénysorozata nemcsak egy-egy koncertélménnyel gazdagítja majd az ide látogatókat, hanem sokuknak igazi találkozást, lelki ünnepet is fog jelenteni.

dr. Nagy Gábor Tamás
*a Budavári Önkormányzat
polgármestere*



Beethoven és Magyarország

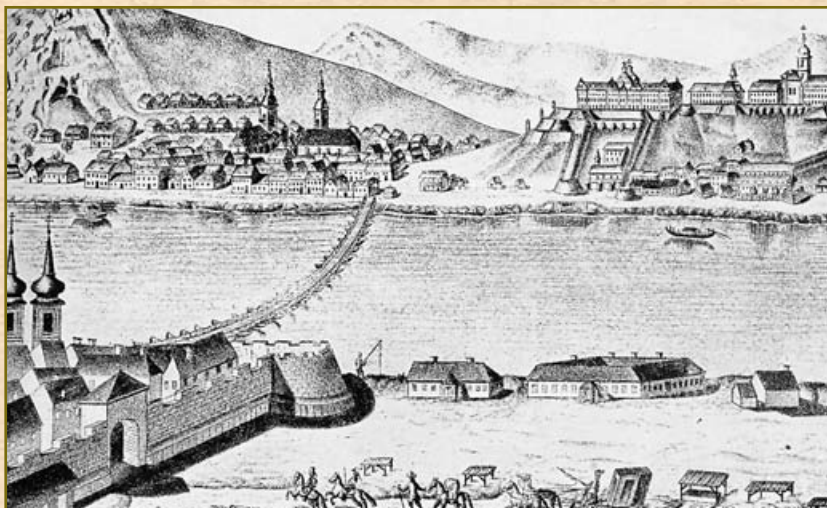
Ludwig van Beethoven (1770-1827) magyarországi látogatásai alkotói életútjának feltörekvő időszakára estek. A fiatal zeneszerző bécsi sikerei a századvég társadalmi és szellemi forrongásainak legizgalmasabb korszakában születtek. Riválist alig ismerő hangszeres képességei kivételes ismertséget szereztek neki, és pártfogói között nemcsak tehető és magasrangú arisztokraták szerepeltek, de elismerték tehetségét a kor legjelentősebb alkotói, mint Haydn vagy Goethe. Felívelő csillagának vakító fénye mellett ugyanakkor személyes életének legsötétebb árnya bontakozott ki ezekben az években, mely kezdődő süketségének tudatosulásában jelentkezett.

A történeti dokumentumok sok tekintetben igen gazdagok a művész magyar kapcsolataira vonatkozóan, ugyanakkor a Budán 1800. május 7-én adott koncertjére hosszú ideig nem volt fellelhető írásos bizonyíték. 1926-ban tették közzé a korabeli Magyar Kurirban megjelent beszámolót, melyben az alábbi mondat szerepel: „...a budai Teatrumban Concert tartatott, amelyben egy Beethoven nevű híres muzsikus a Forte Pianon való mesterséges jádzása által mindeneknek magára vonta figyelmetességét”.

Beethoven magyarországi kötődései közismertek, sok magyar barátot számláló ismeretségei közül a martonvásári Brunszvik család tagjaival különlegesen jó kapcsolatot tartott fenn.

Dr. Molnár Dénestől, a martonvásári Beethoven múzeum vezetőjétől további érdekes részleteket tudhattunk meg:

„1799-ben, a két idősebbik Brunszvik grófkisasszonyt – az akkor 24 éves Terézt és a 21 éves Jozefint – az édesanyjuk a császárvárosba vitte, azzal a nem titkolt szándékkal, hogy valamelyiküknek férjet szerezzen. Hogy az idő ne csak kellemesen, hanem hasznosan is teljen, elzarándokoltak Beethovenhez, hogy felkérjék a lányok taníttatására. Beethoven kicsit zavarban volt, mert a lakásában nem volt megfelelő szék sem, ahová le tudta volna ültetni a hölgyeket. 16 napig foglalkozott velük, főleg zongorázni tanította őket. Búcsúzóul még egy kis dalt is ajánlott nekik, melyet az emlékkönyvükbe rögzített. A lányok révén megismerkedett Brunszvik Ferencsel, a bátyjal, aki Beethovennek nem csak mecénása,



Budavár lát képe az 1700-as évek végén

hanem barátja is lett. Azon kevesek közé tartozott, akivel a zeneszerző tegező viszonyban volt. Van olyan levél a birtokunkban, amelyik így kezdődik: „Kedves Francom”. 1800 májusában Beethoven meghívást kapott a Budai Várszínházba egy egyhetes óriási ünnepségsorozatra, melyen ő is föllépett. 1808-ig még vagy három alkalommal látogatott el Magyarországra. 1806-ban Martonvásáron fejezte be az Appassionata című művét, amit Ferencnek ajánlott.”

A budavári fellépés programjáról annyit tudunk bizonyosan, hogy itt került bemutatásra Johann Wenzel Stich cseh kürtös barátja számára komponált op. 17-es kürt-szonátája.

Magyarország nem bővelkedik Beethoven-relikviákban. A többszöri itt-tartózkodásának csekély számban maradtak fenn tárgyi emlékei. Ezek egyik legjelentősebbike a Nemzeti Múzeumban őrzött Broadwood zongora, mely Liszt Ferenc tulajdonába került Beethoven hagyatékának értékesítése után, és melyet később a művész a múzeumnak adományozott. A martonvásári Beethoven-múzeumban is őriznek egy zongorát, amelyen feltehetőleg Beethoven is játszhatott. Ezen kívül a Nemzeti Múzeum kéziratgyűjteménye őriz egy lapot az István király című színdarab nyitányának szölamanyagából.



2010. május 7. péntek 19:30

**Nemzeti Táncszínház - Budai
Várszínház**

(1014 Budapest, Színház u. 1-3.)



A budavári

Beethoven-ünnep

megnyitó hangversenye

Ludwig van Beethoven 1800. május 7-én lépett fel a Várszínházban abból az alkalomból, hogy József Nádor első felesége, Alexandra Pavlovna nagyhercegnő névnapjának tiszteletére egyhetes rendezvénysorozatot rendeztek Budán. Az esemény 210. évfordulóján Beethoven 1800 előtt született műveiből választotta műsorát Kocsis Zoltán zongoraművész.

D-dúr négykezes zongoraszonáta Op. 6

Kocsis Zoltán és Érdi Tamás – *zongora*

Kürt-szonáta Op. 17

Gál László, a Nemzeti Filharmónia szólistája – *kürt*

Kocsis Zoltán – *zongora*

szünet

c-moll szonáta „Pathétique” Op. 13

Kocsis Zoltán – *zongora*

c-moll zongoratrió Op. 1

Kocsis Zoltán – *zongora*

Koppándi Jenő, a Nemzeti Filharmónia koncertmestere – *hegedű*

Koó Tamás, a Nemzeti Filharmónia szólistája – *cselló*

Jegyek 3600 HUF (felhőt) és 2000 HUF (kedvezményes) áron kaphatók a Nemzeti Táncszínház pénztárában (Várszínház), a Ticketpro országos hálózatában és a jegyirodáknban.
www.ticketpro.hu



Kocsis Zoltán

A magyar művészeti élet évtizedek óta meghatározó személyisége. Nemzetközi karrierje 18 éves korában a Magyar Rádió Beethoven-versenyének megnyerésével indult, ettől kezdve meghívások sokaságát kapja a világ meghatározó zenei központjaiba és fesztiváljaira. Richtertől meghívást kap fesztiváljára Franciaországba, amit közös négykezes koncertek követnek. Fellépett a világ számos vezető zenekarával, mint például a Berlini Filharmonikusok, a Royal Philharmonic Orchestra, a Bécsi Filharmonikusok, a Chicagói Szimfonikus Zenekar, a San Franciscó-i Szimfonikus Zenekar. Rendszeres sztárvendége a nemzetközi zenei élet rangos fesztiváljainak: Edinburgh, Párizs, Tours, Luzern, Salzburg, Prága, Menton, stb., és olyan kiemelkedő karmesterekkel dolgozott, mint Claudio Abbado, Christoph von Dohnányi, Edo de Waart, Charles Mackerras, Lovro von Matačić, Charles Dutoit, Herbert Blomstedt,

Michael Tilson Thomas. 1983-ban Fischer Ivánnal megalapította a Budapesti Fesztiválzenekart. 1987 óta karmesterként is fellép és zongoraművészi pályája mellett komponál is. A kortárs zene kiemelkedő személyiségeivel folytatott termékeny együttműködését jelzi többek között Kurtág György több neki ajánlott művének világbemutatója. 1997 őszétől vette át a Nemzeti Filharmonikus Zenekar – akkor még Magyar Állami Hangversenyzenekar – irányítását. Művészi koncepciójának megfelelően azóta szélesedett az együttes repertoárja, irányítása alatt több mű magyarországi ősbemutatójára sor került. 2004 januárjában életműdíjat kapott a Cannes-i Midemen, és megkapta a francia kulturális minisztertől a művészeti érdemrend lovagi fokozatát a francia zene népszerűsítése érdekében végzett kimagasló munkájáért. 2005 márciusában – 1978 után másodszer is – Kossuth-díjjal ismerték el, 2006 március 25-én, Bartók születésének 125. évfordulóján pedig átvehette a szakmai grémium által odaítélt Bartók-Pásztory-díjat. 2007 január 23-án az oktatási és kulturális miniszter „a magyar kultúra követe” címet adományozta Kocsis Zoltánnak.

A Denon, Hungaroton, Nippon Columbia, Phonogram és Quintana lemezcégek részére készített több felvétel után Kocsis Zoltán hosszú éveken át a Philips Classics exkluzív művésze volt. A Hungaroton gondozásában és Kocsis Zoltán vezetésével 2006 decemberében újtárra indult a Bartók Új Sorozat. A sorozatban megjelenő CD-k közül többet rangos nemzetközi díjakkal (MIDEM Classical Award, Diapason d'or, Pizzicato Supersonic-díj) tüntettek ki.

Május 7-ei várszínházi koncerten Kocsis Zoltánnal mint zongoraművésszel és kamaramuzsikussal találkozhatunk, együtt Nemzeti Filharmoniaiabeli muzsikustársaival és a tehetséges fiatal zongoristával, Erdi Tamással.

Bővebb információ: www.kocsiszoltan.hu

Érdi Tamás

Egy hibás inkubátor kezelés következtében elvesztette a látását. Zenei érdeklődésére hamar felfigyeltek. Tanárai egy speciális módszerrel „láthatóvá” teszik számára mindazt, ami a kottában található. 15 évesen aratja első sikerét a Tavaszi Fesztiválon Vásáry Tamás vezényletével Mozart A-dúr zongoraversenyével. 17 évesen Moszkvában első helyezést ér el a Louis Braille Nemzetközi Zongoraversenyen, majd felvételt nyer a Bécsi Zeneakadémiára. A torontói Royal Conservatory ösztöndíjasaként szerez művészdiplomát 2002-ben Leon Fleisher tanítványaként. Párizsban részt vesz Rév Livia mesterkurzusain. Magyarországon a legtöbb szimfonikus zenekarral játszott már, 2007-ben Kocsis Zoltán felkérésére Pécsen és Budapesten Chopin és Mozart zongoraversenyeit játszotta. 2008-ban megkapta a Junior Prima díjat, 2008 decemberében a New York-i ENSZ Palotában ő adott koncertet a Fogytékosok Nemzetközi Világnapján.



Bővebb információ: www.erditamas.hu



2010. május 8. szombat 19:30

**Magyar Tudományos Akadémia
Kongresszusi terem**
(1014 Budapest, Országház u. 30.)



„Historikus” Beethoven

Az est első felében Ludwig van Beethoven korai műveiből választotta programját Malcolm Bilson, a nemzetközi híró zongorista, a fortepiano játék megkerülhetetlen tekintélye. A koncert második részében Beethoven kisebbik, C-dúr hangnemben írt miséje hangzik fel a Vashegyi György által vezetett Orfeo Zenekar és Purcell kórus, valamint énekesszolisták előadásában.

Asz-dúr Zongoraszonáta „Gyászinduló”

Op. 26 No. 12

Esz-dúr Zongoraszonáta Op. 7 No. 4

Malcolm Bilson – *fortepiano*

szünet

C-dúr mise Op. 86

Hamvasi Szilvia – *szoprán*

Németh Judit – *alt*

Kálmán László – *tenor*

Blaszó Domonkos – *basszus*

Purcell Kórus és az Orfeo Zenekar

Vezényel: Vashegyi György

Jegyek 2900 HUF (felnőtt) és 2000 HUF (kedvezményes) áron kaphatók a Ticketpro országos hálózatában, a jegyirodáknban és a koncert napján a helyszínen. www.ticketpro.hu



Malcolm Bilson

Amerikai zongora- és fortepiano-művész, pedagógus és zeneiörténész, 1935-ben Los Angeles-ben született. Zenei tanulmányait New York-ban, Bécsben és Párizsban végezte. Pályafutását egyetemi oktatóként kezdte (Illinois 1960, Cornell 1968); 1970 óta művészi életprogramja a historikus előadói gyakorlat és a régi hangszerek, mindenek előtt a fortepiano újrafelfedezése és bemutatása a koncertéletben, hanglemezekben és a katedrán. Neve és munkássága elválaszthatatlan a historikus zenélés többi nagyságától (John Eliot Gardiner és az English Baroque Soloists, Christopher Hogwood és az Academy of Ancient Music, Nicholas McGegan és a Philharmonia Baroque Orchestra éppúgy partnere, mint a New York Chamber Singers, a Monteverdi Choir vagy Anner Bijlsma). Az utóbbi két évtizedben a 19. század zongorairodalmával foglalkozik (Beethoven, Schubert, Schumann), és e témában világszerte tart előadásokat és kurzusokat. Az Amerikai Művészeti Akadémia tagja.

Vashegyi György, az Orfeo Zenekar és a Purcell Kórus

Vashegyi Györgyöt a régi zene kiemelkedő szakértőjeként és kiváló interpretálójaként tartja számon a magyar zenei élet. 1970-ben született Budapesten és zenei tanulmányait hangszeres zenészként kezdte: hegedű-, furulya-, oboa- (később barokk oboa-) és csembaló tanulmányokat folytatott. 16 évesen vezényelte első hangversenyét és már 18 éves korában felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karmesterképző szakára, ahol Lukács Ervin tanítványaként végzett 1993-ban, kiváló eredménnyel. 1991-ben megalapította Budapesten az Orfeo Zenekart, amely nevét Monteverdi L'Orfeo-jának első teljes magyarországi előadása után vette fel.

A zenekar hivatásos zenészekből áll, akik más hazai és külföldi zenekarokban is fontos szerepet töltenek be zenekari tagként vagy hangszeres szólistaként.

Az Orfeo Zenekar a legkiválóbb autentikus megszólaltatója a régi zenei kompozícióknak hazánkban. Vashegyi György vezénylete alatt több ízben születtek hazai „ösbemutatók” korabeli hangszereken előadva. Az Orfeo Zenekar és Vashegyi György saját koncertsorozatán 2002 és 2007 között Haydn első 80 szimfóniáját is megszólaltatja az Esterházy-Kastélyban (a 18. század óta első ízben korabeli hangszereken) azzal a hangszeres létszámmal, mellyel Haydn Esterházán évtizedeken át ugyanebben a teremben adott koncerteket.

1998-ban jelent meg első lemezük a Hungaroton lemezkiadónál, ahol azóta több világpremier (first recording) lemezt készített (Kraus, Istvánffy, Charpentier, Tunder és Tartini műveiből), melyek a hazai és a nemzetközi piacon egyaránt kaphatóak. Ezeken kívül több, koncertfelvételeket tartalmazó CD-je is megjelent (Purcell, Mozart, Haydn és Bach műveiből). Repertoárjuk gerincét a Gesualdotól Mozartig terjedő periódus zenéje alkotja, de számos alkalommal megszólaltatnak későbbi korokban született kompozíciókat is.



Vashegyi Györgyről és az együttesekről bővebb információt a www.orfeo.hu honlapon találhat.



2010. május 9. vasárnap 19:30

**Magyar Tudományos Akadémia
Kongresszusi terem**

(1014 Budapest, Országház u. 30.)



„A Kilencedik”



Az Európai Unió minden országában május 9-én ünneplik az Európa Napot, az európai integráció főállomását, annak emlékére, hogy Robert Schuman francia külügyminiszter 1950. május 9-i nyilatkozatában javasolta az első és második világháborúban egymás ellen harcoló európai országoknak, hogy szén-és acélermelésüket vonják közös irányítás alá más európai országok felé is nyitott szervezet keretein belül. *„Európát nem lehet egy csapásra felépíteni, sem általánosan integrálni. Konkrét megvalósításokra van szükség, de mindenekelőtt a tényleges szolidaritást kell megteremteni. Az európai nemzetek összefogásához szükség van arra, hogy Franciaország és Németország között megszünjön az évszázados ellentét.”*

Beethoven Kilencedik szimfóniája utolsó tételének fő témáját, a Schiller 'Örömódáját' feldolgozó kompozíciót az Európai Tanács fogadta el 1962-ben európai himnusként. Ebből az alkalomból szólal meg a 9. szimfónia, Liszt Ferenc ritkán hallható átíratán alapuló kétfongorás előadásban.

IX. (d-moll) szimfónia op. 125
Klasszikus és improvizatív parafrázis
Liszt Ferenc zongoraátírata alapján

Oláh Kálmán & Szilasi Alex – zongora

Jegyek 2900 HUF (felnőtt) és 2000 HUF (kedvezményes) áron kaphatók a Ticketpro országos hálózatában, a jegyirodákban és a koncert napján a helyszínen. www.ticketpro.hu



Oláh Kálmán

1970-ben született Budapesten. Zenei tanulmányait a Bartók Béla Konzervatórium jazz-zongora szakán, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz-zeneszerzés szakán végezte. Egyéni hangzásvilágát már korán elismerték, s konzervatóriumi éveit során több ismert formációban is játszott, például Tony Lakatos-sal, Tomsits Rudolffal és a László Attila Banddel.

1990-ben alapította meg a Trio Midnightot, amely meghozta számára az elismerést, és amelynek köszönhetően rendszeresen lép fel nagyhírű jazz fesztiválokon.

1994-ben megalapította az Oláh Kálmán Sextetet, melyben élvonalbeli magyar muzikusok játszottak és játszanak ma is. Egy évvel később a sextet nagy sikert aratott Franciaországban a híres Marcjac Jazz Fesztiválon. 2000. októberétől a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia jazz tanszékének zongora-és zeneszerzés tanára.

Zeneszerzőként első albumának megjelenése óta játssza eredeti darbjait és készíti felvételeket. A szakmai elismerésben részesített "Concerto for Jazz Orchestra" című művének bemutatója 2001 februárjában volt a Magyar Rádióban. 2001-ben a Stuttgarti Kamarazenekarral dolgozott a koreai Good International Co. kiadó számára egy különleges zenei keresztesítés megvalósításán, amely Bach Goldberg-variantáinak és az eredeti Bach-dallamokra épült improvizációknak együttes tolmácsolása. Kálmán előadói sokszínűségét jelzi, hogy szenvedélyesen feszegeti a zene határait, és csilapíthatatlan vágygal keresi az önkifejezés új formáit. Legújabb szimfonikus zenekari darabja, a „Passacaglia for orchestra & jazz trio” – melynek címe is a klasszikus zene és a jazz egyfajta ötvözetéről árulkodik – 2008 decemberében a budapesti Operaházban került bemutatásra.

2006-ban a Magyar Állam Liszt-díjjal tüntette ki, majd 2007-ben a Magyar Jazz Szövetség Szabó Gábor Életmű-díját vehette át.

Bővebb információ: www.kalmanolah.com

Szilasi Alex



1968-ban született az olaszországi Parmában. Zenei tanulmányait a budapesti Bartók Béla Konzervatórium után a Liszt Ferenc Zeneakadémián folytatta, ahol tanárai Rados Ferenc, Falvai Sándor, Solyomos Péter voltak. Zongoraművészi diplomáját 1993-ban szerezte. Első fellépése 1977-ben volt miután megnyerte az országos zeneiskolai versenyt. Később koncertjeinek színhelyei Ausztria, Németország, Svájc, Franciaország, Olaszország, Törökország, Anglia, Oroszország, Dél-Korea és az Egyesült Államok. 1991-ben megkapta a „Magyar Rádió szólistája” címet, 1994-ben elnyerte az olaszországi GIA ösztöndíjat, 1995-ben Milanóban Kawai-díjjal tüntették ki, 2005-ben pedig megkapta a Kölcsey-díjat. 1993 óta tanít, számos mesterkurzust tart magyarországi és külföldi felsőoktatási intézményekben. 1996 és 1999 között Dél-Koreában a Taegu Egyetem tanszékvezető professzora volt. Rendszeres résztvevője hazai és nemzetközi zenei fesztiváloknak. 2005 április 28-án és a 2010-es Chopin bicentenáriumból 2010. március 1-jén nagyszerű Chopin-hangversenyt adott a MÚPA Nemzeti Hangversenytermében. 2005 óta az MTA dísztermében rendez rendhagyó hangversenysorozatokat, a romantika zongorairodalmának – és ezen belül is Frédéric Chopin életművének – bemutatása érdekében. 2006-ban indította el a Hungaroton Records Chopin összkiadását, melynek eddig 4 albuma jelent meg. 2001 óta a franciaországi Edition Fuzeau Chopin faksimile-összkiadás vezető szerkesztője. 2007-ben elnyerte az Akadémiai Klub Egyesület Művészeti Díját, 2008-ban pedig az év klasszikus zenészeként a Gramofon díjat. Zongoraművészi munkássága mellett a zongora mint hangszer megismertetésével, ezen belül is a Pleyel zongorák történetének kutatásával is behatóan foglalkozik. Alapítója, társtulajdonosa és művészeti igazgatója a Zenezsalon Kft.-nek.

Bővebb információ: www.szilasialex.hu



Délutáni szalon az Erdődy-palotában



**MTA Zenetudományi Intézet
Zenetörténeti Múzeuma**

(1014 Budapest, Táncsics Mihály u. 7.)

2010. május 8. szombat 16:00

Beethoven Budán



Zenés beszélgetés **Malcolm Bilson** zongoraművésszel. Beszélgetőtársai Komlós Katalin és Mácsai János. A beszélgetés során megismerjük a Zenetörténeti Múzeum nemrégiben restaurált 1798-es gyártású Broadwood fortepianoja is.

2010. május 9. vasárnap 16:00

Beethoven levelei



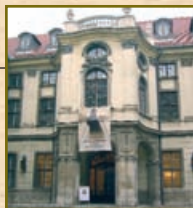
Mécs Károly színművész és az **Auer Quartet** zenei-irodalmi összeállítása Beethoven leveleiből és az azokat illusztráló zeneművekből.



*A délutáni szalonrendezvények kb. egy óra időtartamúak,
melyekre a belépés ingyenes.*

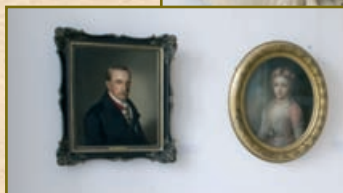
Zeneélet Magyarországon a 18–19. század fordulóján

2010. április 29. – augusztus 31.



**Időszaki kiállítás az MTA Zenetudományi Intézet
Zenetörténeti Múzeumában** (l. Táncsics Mihály u. 7.)

Az időszaki kiállítás a hazai zeneélet egyik fontos fordulópontját mutatja be, amikor a 18. századi, főként egyházi és világi méltóságok mecénatúrája uralta zeneéletből kialakult a 19. századra jellemző polgári zenekultúra. Kéziratok és nyomtatott kották, dokumentumok mellett hangszerek, képző- és iparművészeti alkotások segítenek felidézni a napóleoni háborúk évtizedének hangulatát. A kor legelismertebb zeneszerzője, Joseph Haydn magyar kapcsolatai mellett felvillan az



1800-ban Budán koncertező Beethoven alakja és számos más, mára szinte elfeledett komponista életműve is.

A kiállítás keddtől vasárnapig 10 és 16 óra között tart nyitva.

Belépti díj: 600 Ft / diákoknak és nyugdíjasoknak 200 Ft

A Budavári Beethoven-ünnep idején (május 7–9.) a kiállítás ingyenesen látogatható.

Május 8-án és 9-én délután 3 órától Gombos László, a Zenetörténeti Múzeum munkatársa ingyenes tárlatvezetést tart az érdeklődőknek.

Versenyfelhívás

Budapest I. kerület Budavári Önkormányzatának polgármestere, dr. Nagy Gábor Tamás
és az OKKER Oktatási és Kereskedelmi Zrt. vezérigazgatója, dr. Igaz Sarolta

„Beethoven ünnep”

címmel országos vetélkedőt hirdet.

„Beethoven ünnep a Budai Várban” a címe annak a rendezvény-sorozatnak, amelyet 2010. május 7–9. között szervez a Budapest I. kerület Budavári Önkormányzat. A rendezvény aktualitását az adja, hogy 210 évvel ezelőtt, 1800. május 7-én a Budai Várszínház adott otthont gróf Brunszvik Ferenc felkérésére, József Nádor első felesége, Alexandra Pavlovna nagyhercegnő névnapja alkalmából Ludwig van Beethoven egyetlen budai koncertjének. A koncertről a második magyar nyelvű újság, a Magyar Kurír is tudósított. A háromnapos rendezvény keretén belül rendezik meg a vetélkedő döntőjét. A verseny egy pályázatos elődöntőből és a Budai Vár területén megszervezett döntőből áll.

A verseny célja:

A tanulók minél jobban megismerjék Ludwig van Beehovent, a zeneszerzőt és munkásságát, valamint az adott korszaknak, a felvilágosodás hajnalának légkörét, kulturális környezetét.

A jelentkezés és a részvétel feltételei:

A versenyre jelentkezhetnek az általános és középiskolák 7–8. évfolyamos tanulói, illetve a nyelvi előkészítő évfolyamok diákjai, 4 fős csapatot alkotva. Iskolánként egy csapat indulhat.

Nevezési díj: nincs.

A nevezés módja:

Külön nevezés nincs. Az iskolák a www.okker.hu honlapról letölthető adattalappal együtt megküldik az iskola csapatának pályamunkáját az 1301 Budapest, Pf. 31. címre.

A verseny fordulói:

I. forduló: A pályamunka elkészítése

Kreativitását, képzeleterejét, tájékozottságát felhasználva minden jelentkező csapat állítson össze egy korabeli újságot – egy tavaszi lapszámot –, amely éppúgy tudósít Haydn március 8-i koncertjéről, mint Ludwig van Beethovennek az ország első színházában, a Budai Várszínházban tartott kamarazenei hangversenyéről. Az újság ezenkívül tartalmazzon aktuális helyi és országos híreket; programajánlót; adjon hírt rendezvényekről, a kor divatjéről, szokásairól; társasági életéről; tartalmazzon illusztrációkat stb., melyek tükrözik a kor hangulatát. A pályamunka terjedelme minimum négy, maximum nyolc A4-es oldal.

II. forduló: Országos döntő

A csapatok az ajánlott felkészülési anyag alapján helyben megoldandó feladatokat kapnak.

A döntőbe kerülés feltételei:

A beküldött pályamunkák alapján egy szakmai kollégium, a zsűri kiválasztja azt az öt csapatot, amely az országos döntőn méri össze tudását.

A pályamunkák postára adási határideje: 2010. április 12.

A verseny témája, felkészüléshez felhasználható irodalom:

A döntőre való felkészüléshez segítséget nyújtanak a www.okker.hu weboldalon a „Beethoven ünnep” link alatt található anyagok.

A pályaművekhez kérjük mellékelni a csapat munkájában részt vevő diákok nevét, életkorát, évfolyamát, felkészítő szaktanárának nevét, az iskola adatait, elérhetőségét tartalmazó adatlapot.

A borítékra kérjük ráírni: „Beethoven ünnep”

Az országos döntő helyszíne és időpontja: Budapest, 2010. május 8–9.

Az eredmények közzétételének módja:

Az első forduló eredménye követhető lesz a www.okker.hu honlapon a „Beethoven ünnep” link alatt, illetve a döntős csapatok e-mailben is tájékoztatást kapnak.

Az országos döntőn a verseny eredményhirdetése nyilvános és ünnepélyesen történik. A döntőbe kerülő csapatok pályamunkáit kiállítjuk a „Beethoven ünnep a Budai Várban” címet viselő rendezvény hangversenyneinek helyszínén.

Díjazás:

Az országos döntőbe bekerülő csapatok és kísérőik (csapatonként egy kísérő tanár) útiköltségét a szervezők megtérítik, szállásukról, ellátásukról gondoskodnak. A csapatok a Budapest I. kerületi polgármester, dr. Nagy Gábor Tamás vezetésével megismerkedhetnek a Budai Vár látványosságaival, illetve ingyenes belépőt kapnak a fesztivál keretében zajló, 2010. május 8-i zenei rendezvényre. A döntőn kiemelkedően szereplő csapatok értékes tárgyjutalom-ban részesülnek.

További információ, felvilágosítás kérhető:

az 1/248-8008 és a 30/705-1422-es telefonszámokon.

A szervezők elérhetősége:

Okker Oktatási és Kereskedelmi Zrt.

1132 Budapest, Kesz Géza u. 20/A.

E-mail: titkarsag@okker.hu

Web: www.okker.hu





Még több hír,
még több üzlet!



www.gazdasagiradio.hu

Budavári MIENÜ anno 1800



2010. május 7–9 között
kóstolja meg Ön is a
Beethoven-korabeli
konyha ízeit!



A Beethoven-ünnep ideje alatt több budavári étterem várja vendégeit koncert előtt és után reformkori ínycségekkel. Az alábbi vendéglők és éttermek kínálják változatos menüiket különleges ajánlatokkal és kedvezményekkel:



Király Étterem – I. Táncsics Mihály u. 25. • Budavári Fortuna Restaurant – I. Hess András tér 4. • Fekete Holló Étterem – I. Országház utca 10.
Café Pierrot Restaurant – I. Fortuna u. 14. • Rivalda Kávézó és Étterem – I. Színház u. 1.
21 Restaurant – I. Fortuna utca 21. • Hadik Étterem – I. Szentháromság u. 9-11.