



# PAMUKKALE UNIVERSITY 1<sup>st</sup> INTERNATIONAL ARTS EDUCATION SYMPOSIUM

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ I. ULUSLARARASI SANAT EĞİTİMİ SEMPOZYUMU

20-22 NİSAN/APRİL 2017

ARTS EDUCATION FOR A SUSTAINABLE FUTURE  
SÜRDÜRÜLEBİLİR GELECEK İÇİN SANAT EĞİTİMİ

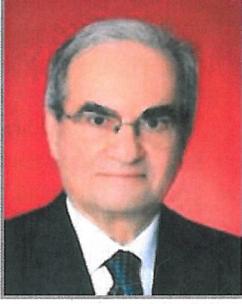
Abstract Book  
Bildiri Özetleri Kitabı



Pamukkale University Faculty of Education Department of Fine Arts Education  
Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ KINIKLI KAMPÜSÜ • PAMUKKALE / DENİZLİ

**ÇAĞRILI KONUŞMACILAR / KEYNOTE SPEAKERS**  
**Music Eğitimi / Music Education**



**Prof. Dr. Ali UÇAN**

Ali UÇAN 1959'da İstanbul İÖO Müzik Semineri'ni, 1962'de Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nü bitirdi. 1962-1965 yılları arasında gönderildiği Almanya'nın Köln Devlet Yüksek Müzik Okulu'nda *Keman ve Eğitimi* alanında *Sanatta Lisans* öğrenimini tamamlayıp *uzmanlık eğitimi* gördü. 1965'te yurda döner dönmez başladığı müzik/keman eğitimciliğini sürdürürken 1974'te girdiği Hacettepe Üniversitesi'nde *Bilimde Lisans* öğrenimini (1976) tamamlayıp *Eğitimde Program Geliştirme ve Değerlendirme* dalında *Yüksek Lisans* (1978) ve *Doktora* (1982) dereceleri, Gazi Üniversitesi'nde *Müzik Eğitimi Anasanat* Dalında doktora eşdeğer *Sanatta Yeterlik* (1985) derecesi aldı. Bu arada yükseköğretim öğretmenliğinden önce 1959'da kısa bir süre ilköğretim (köy ilkokulu) öğretmenliği yaptı. 1965-1967'de iki yıl ortaöğretim (Ankara İÖO Müzik Semineri) öğretmenliği yaparken aynı zamanda Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nde keman öğretmeni olarak görevlendirildi. 1965'ten beri Gazi Eğitim'de-Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde görevliken 1980'li yıllarda *yardımcı doçent*, *doçent* ve *profesör* oldu. *Kemancı* olarak çeşitli solo ve ikili resitaller ile oda müziği ve orkestra konserleri verdi. 1965'ten itibaren görevli olduğu Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi'nden 2008'de yaş sınırını doldurarak emekli oldu. UÇAN'ın yurt içinde ve dışında çeşitli bakanlık, üniversite, yayınevi, dernek/birlik vb. kurum-kuruluş ve dergilerce yayınlanmış 35'i aşkın kitabı, çok sayıda kitap bölümü, 400'ü aşkın bilimsel/sanatsal çalışma, bildiri ve makalesi vardır. Ayrıca keman eğitimi için bestelenip yayınlanmış küçük ve orta ölçekli 250 dolayında özgün parçası ve 100 dolayında uyarlaması-düzenlemesi ile genel müzik eğitimi için bestelenip yayınlanmış üçer seçenekli 10 okul şarkısı bulunmaktadır. Alanıyla ilgili iletişim-etkileşim, yazım, yayım, paylaşım çalışmalarını ve etkinliklerini yoğun bir biçimde sürdürmektedir.



**Prof. Dr. Janos SİPOS**

Janis SİPOS Macar Bilimler Akademisi Müzikoloji Enstitüsü Kıdemli araştırmacı ve Franz Liszt Müzik Akademisi Profesörüdür. Ayrıca Sanat Macar Bilimler Akademisi Üyesi CTM Macar Temsilcisi (Traditional Music Uluslararası Konseyi) "Türk Dili Konuşan Halkların Müziği" ICTM Çalışma Grubu Kurucusudur. 1987 yılından itibaren Türk halkının yaşadığı farklı bölgelerde yaklaşık 100 ay geçirdikten sonra yaptığı saha çalışmasına dayanarak 10.000 şarkıyı derleyip bunlarla ilgili 16 kitabı (7 İngilizce, 6 Macarca, 2 Türkçe ve 1 Azeri dilinde) yayınlamıştır. Anadolu'da (1987-2012 birçok kez), Trakya (1999,2003), Kazakistan (1995-1997), Azerbaycan (1999,2004,2005), Kırgızistan(2002, 2004), Türkmenistan (2011), Kafkasya'da Karaçaylar (2000), Türkiye'de Karaçay (2001, 2002, 2005) ve Amerikan Kızılderilileri (2004-2005)

Doktora tez başlığı : Büyük Malzeme Işığında Bela Bartok Anadolu Araştırmaları. Senior research fellow of the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences Professor of the Franz Liszt Music Academy Member of the Hungarian Academy of Arts Hungarian Representative of the ICTM (International Council for Traditional Music) Founder of „The Music of the Turkic-Speaking Peoples” ICTM Study Group. From 1987 he has been spending some 100 months in areas inhabited by different Turkic people and collected more than 10.000 songs in Anatolia (1987-2012 many times), Thrace (1999-2003), Kazakhstan (1995, 1997), Azerbaijan (1999, 2004, 2005), Kyrgyzstan (2002, 2004), Turkmenistan (2011), Karachays in the Caucasus (2000), Karachays in Turkey (2001, 2002, 2005) and American Indians (2004-2005). Based on his field work he published 16 books (7 in English, 6 in Hungarian, 2 in Turkish and 1 in Azeri language). The title of his Phd dissertation was: *Béla Bartók's Anatolian Research in the Light of a Larger Material.*

## Macar Örnekleriyle Müzikte Gelenek ve Yenilik

János SIPOS

*Macar Bilim Akademisi Müzik Enstitüsü*

İş yerim Macar Bilim Akademisinin Müzik Enstitüsü olduğu için kendim ilk önce karşılaştırmalı halk müziği araştırmacıyım ve ancak kısmen öğretmenim. Bu nedenle, şimdi halk müziği araştırmaların öneminden ve halk müziğin klasik müziğindeki kullanma imkanlarından bir kaç kelime söylemek isterim.

Budapeste'deki dünyaca ünlü Liszt Ferenc Müzik Akademisini 1875 yılında Liszt kendisi kurdu. O seneden beri Akademiden mükemmel öğrencilerinin yardımıyla birçok dünyaca ünlü uzman ve sanatçı çıkıyordu. Diğerler arasında, Macar ve başka halklarının karşılaştırmalı halk müziği incelemesiyle de önemli iş tamamlayan Béla Bartók ve Zoltán Kodály da bu Enstitünün öğrencisi sonra öğretmeni olmuş. (Yeter ki Bartók'un 1936 Anadolu araştırma gezisini hatırlalım.)

Sunumumda ana dili olarak öğrenmiş halk müziğini besteci Liszt, Bartók ve Kodály kendi eserlerine ne kadar farklı şekilde oturttuğuna da kısaca dokunurum.

Yukarıda anlattıklarım ile ilgili özel bir fenomen olan "dans evi" hareketi de tanıtırım. 1970 yıllarından beri bazı Macar amatör ve yarı profesyonel halk müzisyenleri köyleri ziyaret etmeye başladı. Onların amacı köydeki enstrümantal müziğini mümkün olduğu kadar otantik bir şekilde, doğru öğrenmesi idi. Bazı bölgelerde, örneğin Erdel'de bu müziğin melodileri Macarların yurt tutuşu dönemine; sunma tarzı ve dansları ise Avrupa Geç Orta Çağına geri götürülebilir.

Macar Bilimler Akademisi Müzik Enstitüsü tarafından da kollanmış bu süreç öncülerin (Bartók, Kodály ve diğerleri) araştırmalarına, malzemelerine, yayınlarına da iyice dayandı.

Çok geç olsa bile, 2007'de Liszt Ferenc Müzik Akademisinde Halk Müziği Bölümü açıldı, ilk öğrencileri yukarıda bahs ettiğim "dans evleri" hareketin müzisyenleri oldu. Onlar köydeki enstrümantal müziğini artık kusursuz bir biçimde benimsemişlerdi, ve burada müzisyen mesleğinin gerekli bilgilerini öğrendiler. Sunumda bölümün ders programı ve somut faaliyetlerini de temas edeceğim.

İşte yüzyıllar üstünden geçen bir örnek: devam ettirenler öncülerin fikirlerini ve işlerini tamamlayıp onlarla el sıkışmaktadır.

Zaman izin verirse, son olarak Türk halklarının müzikleri ile ilgili araştırmalarımdan ve onları tanıtan bir Web Sitesinden de bahs edeceğim. İnternette bakılabilen bu malzeme sadece halk müziği araştırmacılar için değil, besteciler ve müzik öğrencileri için de faydalıdır. Sitedeki orijinal malzeme hem öğretimde hem sanat müziğinde yetenekli besteciler tarafından orijinal bir şekilde yenileştirip kullanılabilir.