

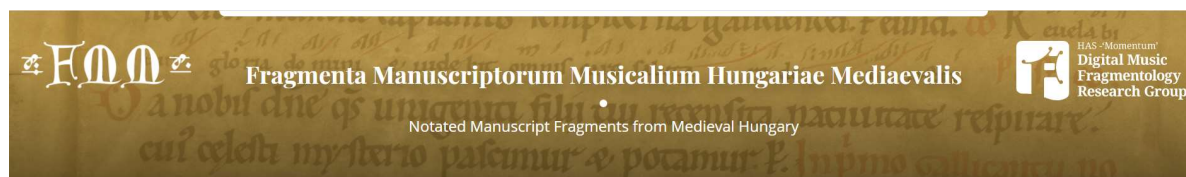
A LENDÜLET DIGITÁLIS ZENEI FRAGMENTOLÓGIA KUTATÓCSOPORT TAGJAI AZ IMS 'CANTUS PLANUS' RESEARCH FORUM KONFERENCIÁN

Kedves Kollégák,

szeretettel hívunk mindenkit a Nemzetközi Zenetudományi Társaság *Cantus Planus* gregorián munkacsoportja nemzetközi konferenciájára, amelyet az idén, a 2020 nyarán elmaradt csehországi találkozó helyett online rendeznek a ZOOM keretei között július 28-án 15.00 órától. A konferencia nemcsak formájában, de tartalmában is rendhagyó, sőt „kísérleti”: a résztvevők ötperces villámelőadásokban foglalhatják össze aktuális kutatási témáik, projektjeik legfontosabb eredményeit, és mutathatják be publikációikat, nem több mint két diából álló prezentációk kíséretében. A fórumon a *Lendület Digitális Zenei Fragmentológia Kutatócsoport* három tagja – *Czagány Zsuzsa*, *Gilányi Gabriella* és *Szoliva Gábor* – vesz részt, a középkori magyarországi kottás kódextörödékeket feldolgozó *Fragmenta Manuscriptorum Musicalium Hungariae Mediaevalis*, a magyarországi teljes zenei kódexek dallamkészletét műfajonként rendszerező *Melodiarium Hungariae Medii Aevi Digitale* és a *Magyar Neumakatalógus* projekteket és a hozzájuk tartozó weboldalakat, valamint a 13. századi *Breviarium Notatum Strigoniense* 258 töredék alapján készülő rekonstrukcióját mutatva be.

A Cantus Planus Research Forum regisztrációs linkje a következő:

<https://forms.gle/jWweMMEmsNGJecZj9>



[Homepage](#) [Fragment research](#) [Fragmentology](#) [Collections](#) [Sources](#) [Search](#) [Gallery](#) [Bibliotheca](#) [Fragmenta Team](#) [Magyar](#)

Notated Manuscript Fragments from Medieval Hungary

The web-site *Fragmenta Manuscriptorum Musicalium Hungariae Mediaevalis* (Notated Manuscript Fragments from Medieval Hungary) aims to discover, collect, classify and publish notated medieval and early modern manuscript fragments preserved in libraries and archival collections in Hungary and abroad from the territory of the historical Kingdom of Hungary, as well as fragments of foreign origin, survived in today Hungary. The idea of a music-based fragment catalogue with a search engine, containing both images and textual descriptions in an online accessible database was formed as part of the scientific project K 120 643 *Codices and Fragments from late Medieval Hungary. Examining, Re-examining and Online Publishing of Notated*

Fragmenta Manuscriptorum Musicalium Hungariae Mediaevalis

Current state:
3 countries
10 collections
170 fragments



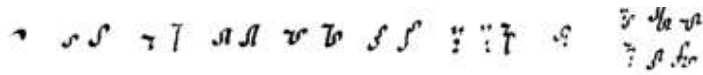
Kecskemét, Library of the Calvinist Church



Sfântu Gheorghe (Romania), Muzeul Național Secuiesc

Melodiarium Hungariae Medii Aevi Digitale

File	Tempus	Dieta	Nota	Genus	Scripta	Modus	Context ID	URL
1451a	Quadragesima	Per te in Qui post Domini	Quadragesima	VI	Requies requiesque Requies?	1	1451a	1451a
1451b	Quadragesima	Per te in Qui post Domini	Quadragesima	VI	Requies requiesque Requies?	1	1451b	1451b
1451c	Quadragesima	Salvator in Qui post Domini	Quadragesima	VI	Requies requiesque Requies?	1	1451c	1451c
1451d	Quadragesima	Salvator in Qui post Domini	Quadragesima	VI	Requies Requies Requies?	1	1451d	1451d
1451e	Quadragesima	Salvator in Qui post Domini	Quadragesima	VI	Requies Requies Requies?	1	1451e	1451e
1451f	Quadragesima	Salvator in Qui post Domini	Quadragesima	VI	Requies Requies Requies?	1	1451f	1451f



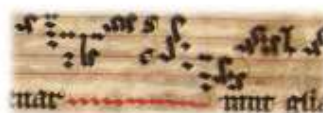
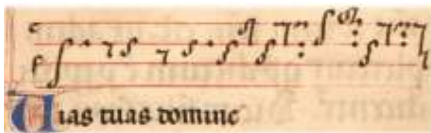
<http://neume.hu>

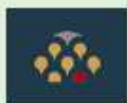
Gabriella Gilányi

HUNGARIAN NEUME CATALOGUE
Notation Signs in Medieval Hungary



IM Study Group Cantus Planus
Research Forum
Virtual meeting, 28. 7. 2021





Research Centre for the Humanities,
Institute for Musicology,
Budapest, Hungary



Gábrriel Szoliva, OFM
*A 13th-century Breviarium Notatum of Esztergom
uncovered in Zagreb —
Identification and iterative reconstruction*

ISM Study Group Cantus Planus
Research Forum
Virtual meeting, 23. 7. 2021