Tallián Tibor – Bibliográfia

A Tibor Tallián Bibliography

2026

Összeállította Pintér Csilla. Szerkesztette Kim Katalin. Fordítás Németh István Csaba. A szerkesztő munkatársai: Illés Szabolcs, Papp Levente, Vizinger Zsolt.

Compiled by Csilla Pintér. Edited by Katalin Kim. Translated by István-Csaba Németh. Editoral staff: Szabolcs Illés, Levente Papp, Zsolt Vizinger.

Tartalomjegyzék / Table of Contents

I. Könyvek / Books 3

II. Dokumentum-közreadások / Documentary Editions 4

III. Szerkesztett kötetek / Edited Volumes 5

IV. Erkel Ferenc Operák kritikai összkiadás / Ferenc Erkel Operas Critical Edition 6

V. Akadémiai Doktori Értekezés / Dissertation for the Degree of Doctor of the Hungarian Academy of Sciences 7

VI. Magyar Tudományos Akadémia – Székfoglaló előadások / Hungarian Academy of Sciences – Inaugural Lectures 8

VII. Tanulmányok / Studies 9

Bartók Béla / Béla Bartók 9

Kritikai esszék / Critical Essays 10

19–20. századi magyar zenetörténet és zenei intézménytörténet / Hungarian Music History and Musical Institutional History in the 19th and 20th Centuries 11

Kritikai esszék / Critical Essays 18

Nemzetközi opera- és dalműfaj-történet / International History of Opera and Song 21

Kritikai esszék / Critical Essays 23

Egyéb témák / Other Topics 31

VIII. Fordítások / Translations 32

IX. Rádióelőadások / Radio Lectures 33

X. Recenziók / Book Reviews 47

XI. Hanglemezkritikák / Record Reviews 49

XII. Kritikák kortárs zeneművekről / Reviews of Contemporary Musical Works 54

XIII. Kritikák hangversenyekről és operaelőadásokról / Reviews of Concerts and Opera Performances 56

XIV. Bírálói vélemények / Referee Reports 58

XV. Kiállítási katalógusok, kiállítási forgatókönyvek és filmforgatókönyvek / Exhibition Catalogs, Exhibition Scripts, and Screenplays 59

XVI. Alkalmi írások, vitairatok, interjúk / Occasional Writings, Polemics, and Interviews 61

I. KÖNYVEK / BOOKS

Bartók Béla [Béla Bartók]. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1981.

Cantata profana – az átmenet mítosza [Cantata profana – A Myth of Passage]. Budapest: Magvető Kiadó, 1983.

Bartók fogadtatása Amerikában 1940–1945 [Bartók's Reception in America, 1940–1945]. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1988.

Béla Bartók. Sein Leben und Werk. Übersetzt von Susanne Rauer Farkas – Jürgen Gaser. Budapest: Corvina Kiadó, 1988.

Béla Bartók. The Man and His Work. Translated by Gyula Gulyás. Budapest: Corvina Kiadó, 1988.

Magyarországi hangversenyélet 1945–1958 [Concert Life in Hungary, 1945–1958]. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1991.

Weiner László 1916–1944 [László Weiner, 1916–1944]. Budapest: s. n., 1994.

Musik in Ungarn. Zeiten, Schicksale, Werke. Budapest: Frankfurt '99 Kht., 1999.

A Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetének rövid története [A Brief History of the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences]. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 2000.

Operaország. Kísérletek a magyar operajátszásról 1994–2005. [Opera Land. Essays on Hungarian Opera Performance, 1994–2005.] Szeged: Jelenkor, 2006.

Béla Bartók. Preklad: Péter Macsovszky. Pozsony: Hudobné Centrum (Music Centre Slovakia), 2014.

Magyar képek. Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956. [Hungarian Pictures. Chapters in the History of Hungarian Musical Life and Composition, 1940–1956.] Budapest: Balassi Kiadó, 2014.

Schodel Rozália és a hivatásos magyar operajátszás kezdetei [Rozália Schodel and the Beginnings of the Professional Opera Performance in Hungary]. Budapest: Balassi Kiadó, 2015.

Bartók Béla [Béla Bartók]. Budapest: Rózsavölgyi Kiadó, 2016.

Béla Bartók's Reception in the United States 1940–1945. Budapest: Hungarian Academy of Sciences – Research Centre for the Humanities, 2017.

II. DOKUMENTUM-KÖZREADÁSOK / DOCUMENTARY EDITIONS

Iratok a magyar zeneoktatás történetéhez 1945–1956. Összeállította és szerkesztette Berlász Melinda és Tallián Tibor. [Documents on the History of Music Education in Hungary, 1945–1956. Compiled and edited by Melinda Berlász and Tibor Tallián.] Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1984.

Iratok a magyar zeneélet történetéhez 1945–1956 I. kötet, II. kötet Összeállította és szerkesztette Berlász Melinda és Tallián Tibor. [Documents on the History of Musical Life in Hungary, 1945–1956. Vols. I and II. Compiled and edited by Melinda Berlász and Tibor Tallián.] Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1985, 1986.

Bartók Béla írásai I. Bartók Béla önmagáról, műveiről, az új magyar zenéről, népzene és műzene viszonyáról [Writings by Béla Bartók, Vol. I. Béla Bartók on Himself, His Works, New Hungarian Music, and the Relationship between Folk Music and Art Music]. Budapest: Zeneműkiadó, 1989.

Tudós, tanár, tanú – Kodály Zoltán hátrahagyott fogalmazványai, feljegyzései. Válogatta és átírta Tallián Tibor. Közreadja Tallián Tibor és Pintér Csilla. [Scholar, Teacher, Witness – Zoltán Kodály's Unpublished Drafts and Notes. Selected and transcribed by Tibor Tallián. Ed. by Tibor Tallián and Csilla Pintér.] Budapest: Magyar Tudományos Akadémia – ELTE Humán Tudományok Kutatóközpontja, 2026.

III. SZERKESZTETT KÖTETEK / EDITED VOLUMES

A zenetörténet antológiája. *Régi mesterek zenéje 1750-ig.* Szerk. Bartha Dénes. A javított, bővített kiadás jegyzetanyagát gondozta Tallián Tibor. [An Anthology of Music History. Music by the Old Masters through 1750. Ed. by Dénes Bartha. Notes for the revised and expanded edition prepared by Tibor Tallián.] Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Studia Musicologica. An International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Volume 52, Nos 1–4. *Opera and Nation. An International Conference to Commemorate the Bicentenary of Ferenc Erkel's Birth. Budapest, October 28–30, 2010. Organized by the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Selected Proceedings.* Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2011.

Volume 53, Nos 1–3. *Scholarly Research and Performance Practice in Bartók Studies: The Importance of the Dialogue. International Colloquium. Budapest and Szombathely, July 16–18, 2011. Selected Proceedings*. Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2012.

Volume 53, No. 4. Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2012.

Volume 54, Nos 1–2, 4, Volume 55, Nos 1–2. *Liszt and the Arts. An International Interdisciplinary Conference on the Bicentenary of the Birth of Ferenc Liszt. Budapest, November 18–20, 2011. Selected Proceedings* I–IV. Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2013–2014.

Volume 54, No. 3. Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2013.

Volume 55, Nos. 3–4. Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2014.

Volume 56, No. 1. Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2015.

Volume 56, No. 4. *Nationalism in Music in the Totalitarian State (1945–1989). International Conference. Budapest, January, 24–25, 2015. Selected Proceedings.* Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2015.

Volume 57, Nos 1–2. *Ein Blinder im Labyrinth. György Ligetis Positionierung im Neue-Musik-Diskurs. Bericht über das Internationale Symposium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (20.–22. November 2014).* Hrsg. Volker Helbing und Stefan Weiss. Chefredakteur: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2016.

Volume 57, Nos 3–4. *Exoticism, Orientalism, and National Identity in Musical Theatre. International Conference. Budapest, December 9–10, 2015. Selected Proceedings.* Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2016.

Volume 58, No. 1–4. Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2017.

IV. *ERKEL FERENC OPERÁK* KRITIKAI ÖSSZKIADÁS / FERENC ERKEL OPERAS *CRITICAL EDITION*

Bátori Mária. Opera két felvonásban, 1840. Partitúra. I–II. / *Bátori Mária*. Opera in two acts, 1840. Full Score. I–II. Közreadja / Ed. by: Dolinszky Miklós – Szacsvai Kim Katalin. Közreadja a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézete és az Országos Széchényi Könyvtá / Issued by the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences and the Széchényi National Library, Budapest. *Erkel Ferenc Operák* kritikai összkiadás / Ferenc Erkel Operas Critical Edition I. Főszerkesztő / General editor: Tallián Tibor. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2002.

Hunyadi László. Opera négy felvonásban, 1844. Partitúra. I–III. / *Hunyadi László*. Opera in four acts, 1844. Full Score. I–III. Közreadja / Ed. by: Szacsvai Kim Katalin. Közreadja a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézete és az Országos Széchényi Könyvtár. / Issued by the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences and the Széchényi National Library, Budapest. *Erkel Ferenc Operák* kritikai összkiadás / Ferenc Erkel Operas Critical Edition. II. Főszerkesztő / General editor: Tallián Tibor. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, Rózsavölgyi és Társa, 2006.

Bánk bán. Opera három felvonásban, 1861. Partitúra. I–III. / *Bánk bán*. Opera in three acts, 1861. Full Score. I–III. Közreadja / Ed. by: Dolinszky Miklós. Közreadja a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézete és az Országos Széchényi Könyvtár. / Issued by the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences and the Széchényi National Library, Budapest. *Erkel Ferenc Operák* kritikai összkiadás / Ferenc Erkel Operas Critical Edition. III. Főszerkesztő / General editor: Tallián Tibor. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2009.

V. AKADÉMIAI DOKTORI ÉRTEKEZÉS / DISSERTATION FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

Schodel Rozália és a hivatásos magyar operajátszás kezdetei [Rozália Schodel and the Beginnings of Professional Opera Performance in Hungary]. Budapest, 2011.

VI. MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA – SZÉKFOGLALÓ ELŐADÁSOK / HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES – INAUGURAL LECTURES

Erkel: *Dózsa György* – A nemzeti operától a politikai operáig [Erkel: *Dózsa György* – From National Opera to Political Opera]. Magyar Tudományos Akadémia, 2017. március 13.

Kodály és a zenetörténet [Kodály and Music History]. Magyar Tudományos Akadémia, 2022. december 12.

VII. TANULMÁNYOK / STUDIES

Bartók Béla / Béla Bartók

Bartók levélváltása R. St. Hoffmann-nal [Bartók's Correspondence with R. St. Hoffmann]. *Magyar Zene* 15/2 (1974) 134–185.

Bartók opusz-számozásának kérdéséhez [On the Question of Bartók's Opus Numbering]. *Muzsika* 18/9 (1975. szeptember) 17–20.

Der Briefwechsel Bartók's mit R. St. Hoffmann. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae.* Tomus XVIII. Redigit József Ujfalussy. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1976, 339–365.

A Szirmai-hagyaték apokrif Bartók-leveleiről (Wilheim F. Andrással) [On the Apocryphal Bartók Letters in the Szirmai Bequest (with András F. Wilheim)]. *Muzsika* 20/6 (1977. június) 1–4

Bartók-marginália [Bartók Marginalia]. In *Zenetudományi dolgozatok 1979*. Szerk. [Ed. by] Berlász Melinda – Domokos Mária. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1979, 35–46.

Marginalia Bartókiana. *Musica/Realtà* 2/5, Libreria Musicalia Italiana, 1981, 173–187.

Die *Cantata profana*, ein „Mythos des Übergangs". *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. Tomus XXIII. Centenario Belae Bartók Sacrum. Redigit József Ujfalussy. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1981, 135–200.

Bartók és a szavak [Bartók and Words]. In *Arion 13.* Nemzetközi Költői Almanach. Almanach International de Poésie. Szerkeszti / Publié par Somlyó György. Budapest: Corvina, 1982, 67–72.

Bartók et les mots, traduit par Éva Szilágyi. In *Arion 13.* Nemzetközi Költői Almanach. Almanach International de Poésie. Szerkeszti / Publié par Somlyó György. Budapest: Corvina, 1982, 72–78.

Bartók and Words, translated by Susan Gray. In *Arion 13.* Nemzetközi Költői Almanach. Almanach International de Poésie. Szerkeszti / Publié par Somlyó György. Budapest: Corvina, 1982, 78–83.

Um 1900 nachweisbar: Gruppenbild mit Musikern. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae.* Tomus XXIV. Redigit József Ujfalussy. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1982, 497–503.

Bartók Béla [Béla Bartók]. In *Brockhaus–Riemann Zenei Lexikon*. Hrsg. von Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht. Magyar kiadás. Szerk. [Ed. by] Boronkay Antal. I. A–F. Budapest: Zeneműkiadó, 1983, 129–144.

Quellenschichten der Tanz-Suite Bartóks. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae.* Tomus XXV. Redigit József Ujfalussy. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1983, 211–219.

Bartók fogadtatása Amerikában 1940–1945 [Bartók's Reception in America, 1940–1945]. In *Zenetudományi dolgozatok 1985.* Szerk. [Ed. by] Berlász Melinda – Domokos Mária. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1985, 7–20.

Bartók and His Contemporariesc. In *Bartók and Kodály Revisited*. Ed. by György Ránki. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1987, 167–182.

Távollétében [In His Absence]. Bartók Béla 1881–1945. *Muzsika* 38/9 (1995. szeptember) 3–6.

"Let this cup pass from me...": The *Cantata Profana* and the Gospel According to Saint Matthew. *The Hungarian Quarterly*, 36, no. 139 (autumn 1995) 61–69.

Bartók's Reception in America 1940–1945. In *Bartók and His World*. Ed. by Péter Laki. Princeton (NJ): Princeton University Press, 1995, 101–118.

Das holzgeschnitzte Hauptwerk. *Studia Musicologia Academiae Scientiarum Hungaricae.* Tomus XXXVII, Fasciculus 1. Curavit: László Somfai. Redigit: József Ujfalussy. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1996, 51–67.

Konvergenz des Nationalen, Individuellen und Universellen beim jungen Bartók. In *Nationale, individuelle und universelle Elemente in der Musik*. Hrsg. von Jana Lengová. Banská Bystrica: Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1998, 143–148.

Béla Bartók Composer of Folk Songs. *Hungarian Music Quarterly* 9/1–2 (1998) 5–9.

Bartók Béla 125 [Béla Bartók at 125]. *Muzsika* 49/3 (2006. március) 3–5.

Béla Bartók im Wandel des Raums. In *Jenseits von Grenzen: Transnationales, translokales Gedächtnis.* Hrsg. von Móric Csáky – Elisabeth Grossegger. Wien: Praesens Verlag, 2007, 157–166.

Kritikai esszék */ Critical Essays*

Szappan- és kappanoperák. (1) Bartók: *A kékszakállú herceg vára* – Magyar Állami Operaház. [Soap Operas and Castrati Operas. (1) Bartók: *Duke Bluebeard's Castle* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 44/6 (2001. június) 16–19.

Titkos házasságok – A házasság titkai. (2) *A kékszakállú herceg vára* – Szlovák Nemzeti Színház, Pozsony [Secret Marriages – The Secrets of Marriage. (2) *Duke Bluebeard's Castle* – Slovak National Theatre, Bratislava]. *Muzsika* 47/3 (2004. március) 11–13.

Magányének, magánytánc. Kékszakállú, Mandarin, Hollandi – két este Debrecenben (1). [Solitary Song, Solitary Dance. *Bluebeard*, the *Mandarin*, and the *Dutchman* – Two Evenings in Debrecen (1)]. *Muzsika* 49/1 (2006. január) 17–20.

Kékszakállú a sminkasztalnál. Bartók Béla: *A kékszakállú herceg vára* – Szegedi Nemzeti Színház. [Bluebeard at the Dressing Table. Béla Bartók: *Duke Bluebeard's Castle* – Szeged National Theatre.] *Muzsika* 49/2 (2006. február) 31–32.

Ideje van a meghalásnak. Bartók és Párizs – Miskolci Nemzetközi Operafesztivál 2007 [A Time to Die. Bartók and Paris – Miskolc International Opera Festival 2007]. [Claude Debussy: *Pelléas és Mélisande* {*Pelléas et Mélisande*}, Francis Poulenc: *Az emberi hang* {*La voix humaine*}, *A kármeliták párbeszédei* {*Dialogues des Carmélites*}, Bartók Béla: *A kékszakállú herceg vára* {*Duke Bluebeard's Castle*}, Jules Massenet: *Werther*]. *Muzsika* 50/9 (2007. szeptember) 12–17.

Egy meg egy az néha három. *A kékszakállú herceg vára – Tancredi.* [One Plus One Sometimes Makes Three. *Duke Bluebeard's Castle – Tancredi*]. *Muzsika* 52/12 (2009. december) 16–21.

Aimez-vous l'optique? – *A kékszakállú herceg vára* – Magyar Állami Operaház [*Duke Bluebeard's Castle* – Hungarian State Opera]. *Muzsika* 54/11 (2011. november) 33–35.

Az élet álom. Bartók: *A kékszakállú herceg vára.* Vajda János: *Mario és a varázsló.* [Life Is a Dream. Bartók: *Duke Bluebeard's Castle*. János Vajda: *Mario and the Magician.*] *Muzsika* 57/1 (2014. január) 19–22.

19–20. századi magyar zenetörténet és zenei intézménytörténet / Hungarian Music History and Musical Institutional History in the 19th and 20th Centuries

Kodály és a zenés színpad. Előzmények és következmények. [Kodály and the Musical Stage. Antecedents and Consequences.] *Magyar Zene* 19/4 (1978) 378–384.

Stratificazione sociologica della cultura musicale ungherese negli ultimi anni della pace. In *Atti del IV Convegno Interuniversitario dei docenti di lingua e letteratura Ungherese e di finno-ugristica in Italia: Torino, 15–18 ottobre 1979.* A cura di Paolo Santarcangeli. Torino: Università degli Studi di Torino, 1981, 191–199.

Új magyar opera. Korszak- és típusvázlat. [A New Hungarian Opera. An Outline of Periods and Types]. In *Zenetudományi dolgozatok 1980*. Szerk. [Ed. by] Berlász Melinda – Domokos Mária. Budapest: Zenetudományi Intézet, 1980, 345–364.

„Termékeny közszellemet, szabad polifóniát, felszabadult tavaszi légkört...": Szabolcsi, a zenepolitikus ["A Fertile Public Spirit, Free Polyphony, an Unfettered Springtime Atmosphere…": Szabolcsi, the Music Politician]. *Magyar Zene* 21/4 (1980) 402–410.

Temperamentumok és tendenciák a két világháború közötti magyar zenében [Temperaments and Tendencies in Hungarian Music between the Two World Wars]. In *A mindenséggel mérd magad! Tanulmányok József Attiláról.* [Weigh yourself with the universe! Studies on Attila József.] Szerk. [Ed. by] B. Csáky Edit. Budapest: Akadémiai Kiadó, 219–225.

Az Operaház 100 éves története [A Century of the Budapest Opera House]. 1884–1919: Intézménytörténet 1884–1911. Közönség; Énekesek; Igazgatók; Nemzetközi repertoár; Intézménytörténet és nemzetközi repertoár 1912–1919; A magyar opera fejlődése 1884–1919; A magyar opera fejlődése 1920–1944: Intézménytörténet; Nemzetközi repertoár; A magyar opera fejlődése; 1945–1984: Intézménytörténet 1945–1956. Igazgatás és együttes a háború utáni első években; Közönség 1945–1956; Az operaüzem bővítése 1948–1956; Nemzetközi repertoár 1945–1956; Intézménytörténet 1957-től napjainkig; Nemzetközi repertoár 1957-től napjainkig; A magyar opera fejlődése a felszabadulás után. [1884–1919: Institutional History, 1884–1911. Audiences; Singers; Directors; International Repertoire; Institutional History and International Repertoire, 1912–1919; The Development of Hungarian Opera, 1884–1919; 1920–1944: Institutional History; International Repertoire; The Development of Hungarian Opera; 1945–1984: Institutional History, 1945–1956. Administration and Company in the First Postwar Years; Audiences, 1945–1956; Expansion of Opera Operations, 1948–1956; International Repertoire, 1945–1956; Institutional History from 1957 to the Present; International Repertoire from 1957 to the Present; The Development of Hungarian Opera after Liberation.] In *A budapesti Operaház 100 éve* [100 Years of the Budapest Opera House]. Szerk. [Ed. by] Staud Géza. Budapest: Zeneműkiadó, 1984, 63–69, 69–76, 76–89, 89–115, 117–128, 129–150, 185–200, 201–223, 225–236, 273–282, 282–289, 290–297, 299–314, 315–323, 325–345, 347–373.

A hangversenyrendezés államosítása Magyarországon [The Nationalization of Concert Management in Hungary]. *Magyar Zene* 29/4 (1988) 430–444.

Musiktheater in Budapest um die Jahrhundertwende. In *Musiktheater um die Jahrhundertwende: Wien, Budapest um 1900*. Hrsg. von Reinhard Farkas. Wien: Böhlau Verlag, 1990, 53–60.

Musik in der Geschichte Ungarns. *Österreichische Musikzeitschrift* 47/7–8 (1992) 431–438.

Meghalt Erkel – éljen Rékai? Plaidoyer az eredetiért. [Erkel Ferenc: Bánk bán] 1, 2 [Erkel Is Dead – Long Live Rékai? A Plea for the Original. {Ferenc Erkel: Bánk bán}, Parts 1 and 2]. *Muzsika* 36/7 (1993. július) 5–12; 36/8 (1993. augusztus) 6–11.

A gróf szolgálatban: Bánffy Miklós az Operaház élén (1912–1918) [The Count at His Post: Miklós Bánffy at the Helm of the Opera House (1912–1918)]. *Protestáns Szemle* 55 (1993) 189–197.

Poldini, Ede: *Farsangi lakodalom* [Carnival Wedding] (*Hochzeit in Fasching*). In *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters.* Hrsg. von Carl Dahlhaus (1928–1989) – Sieghart Döhring, Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. Band 5. *Werke Piccini – Strauss.* München – Zürich: Piper, 1994, 28–29.

Társadalmi szkepszis – nemzeti apoteózis. Erkel Ferenc: *Dózsa György.* [Social Skepticism – National Apotheosis. Ferenc Erkel: *Dózsa György*]. In *Erkel Ferenc:* Dózsa György. Műsorfüzet. [Ferenc Erkel: *Dózsa György*. Program Booklet.] Szerk. [Ed. by] Dolinszky Miklós. Budapest: Magyar Állami Operaház, 1994, 12–19.

Erkel Ferenc: *Bánk bán*. Az eredeti mű első felvétele. [The First Recording of the Original Version.] *Holmi* 6/7 (1994. július) 1084–1089.

Az OMIKE művészakció operaszínpada 1940–1944 [The Opera Stage of the OMIKE Artists' Initiative, 1940–1944]. *Muzsika* 39/1 (1996. január) 14–18.

Főváros és vidék a magyar operaművelésben. 1. Az Operaház alapításától az I. Világháború végéig. 2. Trianontól az államosításig. [Capital and Provinces in Hungarian Opera. 1. From the Founding of the Opera House to the End of World War I. 2. From Trianon to Nationalization.] *Muzsika* 40/1 (1997. január) 6–10; 40/2 (1997. február) 5–9.

Népoperai kezdeményezések a századelő Budapestjén [Popular Opera Initiatives in Budapest at the Turn of the Century]. *Muzsika* 40/10 (1997. október) 13–16.

Magyar versenymű a 20. század első felében [The Hungarian Concerto in the First Half of the Twentieth Century]. In *Zenetudományi dolgozatok 1997–1998.* Szerk. [Ed. by] Gupcsó Ágnes. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1998, 151–162.

Ost und West in der ungarischen Oper 1960–1990. In Súčasná hudba medzi východom a západom [zbornik z medzinárodného sympózia v rámzi 4. ročníka festivalu] / Zeitgenössische Musik zwischen Ost und West. Symposium 1997, Bratislava, 10–13. November [Bericht über das internationale Symposium im Rahmen des 4. Jahrgangs des Festivals]. Hrsg. von / Red. Nad'a Hrčková. Bratislava: Orman, 1998, 126–133.

A kolozsvár–szegedi opera: 1. Kolozsvár 1941–1944, 2. Szeged 1945–1949 [The Cluj–Szeged Opera: 1. Cluj, 1941–1944, 2. Szeged, 1945–1949]. *Muzsika* 41/9 (1998. szeptember) 26–29; 41/10 (1998. október) 26–29.

Bemerkungen zur frühen Geschichte der städtisch-institutionellen Oper in Ungarn. In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig.* Heft 4. Hrsg. von Helmut Loos – Eberhard Möller. Chemnitz: Gudrun Schröder Verlag, 1999, 39–45.

The Prophet in the Province. In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 4. Hrsg. von Helmut Loos – Eberhard Möller. Chemnitz: Gudrun Schröder Verlag, 1999, 117–126.

From Singspiel to Post-modern: Two Hundred Years of Hungarian Opera. *Hungarian Quarterly* 44/169 (2003) 144–156.

Magyar operajátszás az utódállamokban – az első világháború végétől a második világháborúig [Hungarian Opera in the Successor States − from the End of World War I to the Outbreak of World War II]. *Muzsika* 37/3 (1999. április) 24–27.

Átváltozások, avagy a Nemzeti Színház operai kottatárának néhány tanulsága [Transformations, or Some Lessons from the Opera Music Library of the National Theatre]. In *Zenetudományi dolgozatok 1999.* Szerk. [Ed. by] Gupcsó Ágnes. A szerkesztő munkatársa [The editor's assistant]: Szacsvai Kim Katalin. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1999, 281–286.

Wieviele Geschichten? – Probleme der Musikgeschichtsschreibung in Ost-Mitteleuropa. In *Der Sinn oder (Un-Sinn?) der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts*. *Musikwissenschaft an der Schwelle des neuen Jahrtausends.* Hrsg. von Petr Macek. Prague: Editio Bärenreiter, 2001, 234–240.

„Az operában ki gyönyörködik?" Irodalmi adalékok a magyar operai művelődés történetéhez. ["Who Takes Pleasure in the Opera?" Literary Contributions to the History of Opera Culture in Hungary.] In *Zenetudományi dolgozatok 2000*. Szabolcsi Bence emlékére, születésének 100. évfordulója alkalmából. [In memory of Bence Szabolcsi, to mark the 100th anniversary of his birth.] Szerk. [Ed. by] Sz. Farkas Márta. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 2000, 117–168.

Járdányi Pál művei. Lemezkísérő tanulmány. [The Works of Pál Járdányi. Liner notes.] Budapest: Hungaroton, 2000, HCD 32742.

Zene-történetek a régi Magyarországról [Music Histories of Old Hungary]. *Muzsika* 43/12 (2000. december) 10–14.

A budapesti Operaház és a hazai operajátszás története [The History of the Budapest Opera House and Opera in Hungary]. In *Magyar színháztörténet III. 1920–1949* [Hungarian Theatre History, Vol. III, 1920–1949]. Főszerk. [Editor-in-Chief] Bécsy Tamás – Székely György. Szerk. [Ed. by] Gajdó Tamás. Budapest: Magyar Könyvklub, 2005, 313–374.

A Magyar Királyi Operaház [The Royal Hungarian Opera House]. In *Magyar színháztörténet II. 1873–1920* [Hungarian Theatre History, Vol. II, 1873–1920]. Főszerk. [Editor-in-Chief] Székely György. Szerk. [Ed. by] Gajdó Tamás. Budapest: Magyar Könyvklub – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, 2001, 54–101.

Operajátszás vidéken [Opera in the Provinces]. In *Magyar színháztörténet* II. 1873–1920 [Hungarian Theatre History, Vol. II, 1873–1920]. Főszerk. [Editor-in-Chief] Székely György. Szerk. [Ed. by] Gajdó Tamás. Budapest: Magyar Könyvklub – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, 2001, 762–780.

Opera a magyar irodalomban [Opera in Hungarian Literature]. In *A magyar államiság ezer éve: Kultúra és tudomány a magyar államiság ezer évében* [A Thousand Years of Hungarian Statehood: Culture and Science Throughout a Thousand Years of Hungarian Statehood]. Szerk. [Ed. by] Gergely Jenő, Izsák Lajos. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2001, 465–474.

A Nemzeti Színház zenekara Erkel Ferenc idejében [The Orchestra of the National Theatre in the Time of Ferenc Erkel]. In *Erkel Ferencről, Kodály Zoltánról és korukról* [On Ferenc Erkel, Zoltán Kodály, and Their Era]. Szerk. [Ed. by] Bónis Ferenc. Budapest: Püski Kiadó, 2001, 26–40.

Zenetörténetek a régi Magyarországról [Music Histories of Old Hungary]. In *Symphonia Hungarorum.* Magyarország zenekultúrájának ezer éve. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban 2001. március 30 – október 29. Kiállítási katalógus. [*Symphonia Hungarorum.* A Thousand Years of Hungary's Musical Culture. Exhibition at the Budapest History Museum, March 30 – October 29, 2001. Exhibition catalog.] Szerk. [Ed. by] Kárpáti János. A szerk. munkatársa [The editor's assistant] Gupcsó Ágnes. Budapest, Budapesti Történeti Múzeum – Országos Széchényi Könyvtár – Magyar Nemzeti Múzeum – Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság, 9–14.

Nemzeti színház, nemzeti opera [National Theatre, National Opera]. In *Symphonia Hungarorum.* Magyarország zenekultúrájának ezer éve. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban 2001. március 30. – október 29. Kiállítási katalógus. [*Symphonia Hungarorum*. A Thousand Years of Hungary's Musical Culture. Exhibition at the Budapest History Museum, March 30 – October 29, 2001. Exhibition catalog.] Szerk. [Ed. by] Kárpáti János. A szerk. munkatársa [The editor's assistant] Gupcsó Ágnes. Budapest, Budapesti Történeti Múzeum – Országos Széchényi Könyvtár – Magyar Nemzeti Múzeum – Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság, 111–126.

Jegyzetek Kodályról [Notes on Kodály]. In *Hagyomány, közösség, művelődés: Tanulmányok a hatvanéves Kósa László tiszteletére* [Tradition, Community, Culture: Essays in Honor of László Kósa on His 60th Birthday]. Szerk. [Ed. by] Ablonczy Balázs – ifj. Bertényi Iván – Hatos Pál – Kiss Réka. Budapest: BIP Kiadó, 2002, 416–429.

Haydntól Erkelig – Az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtára és a zenetudományi kutatás [From Haydn to Erkel – The Music Collection of the National Széchényi Library and Musicological Research]. *Iskolakultúra. Pedagógusok szakmai-tudományos folyóirata* 12/6–7 (2002) 165–169.

A népzene- és néptánckutatás intézményei a Magyar Tudományos Akadémián – az MTA Népzenekutató Csoport ötven éve [Institutions for Folk Music and Folk Dance Research at the Hungarian Academy of Sciences – Fifty Years of the Academy's Folk Music Research Group]. In *Zenetudományi dolgozatok 2003/1*. Szerk. [Ed. by] Richter Pál – Rudasné Bajcsay Márta. Budapest, MTA Zenetudományi Intézet, 2003. 3–7.

Die Rezeption der Opéra comique in Ungarn im 19. Jahrhundert. In *Le Rayonnement de l'Opéra comique en Europe au XIXe siecle.* Ed. by Milan Pospisil – Arnold Jacobshagen. Prague: KLP – Koniasch Latin Press, 2003, 200–211.

„Opern dieses größten Meisters der Jetztzeit". Meyerbeer fogadtatása a korabeli magyar operaszínpadon. [Meyerbeer's Reception on the Hungarian Opera Stage of His Day.] In *Zenetudományi dolgozatok 2004–2005*. Szerk. [Ed. by] Sz. Farkas Márta. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 2005, 1–60.

Mitteleuropa – Eine Region in vielen Gestalten? *Österreichische Musikzeitschrift* 60/1–2 (2005), 44–50.

Schodel (geb. Klein), Rozália (Rozá, Rózsa, Rosalie). In *Österreichisches Musiklexikon*. Hrsg. von Rudolf Flotzinger. Band 5. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2005.

Ungarn (Deutsch für ungarisch: Magyarország). Tibor Tallián – Rudolf Flotzinger. In *Österreichisches Musiklexikon*. Hrsg. von Rudolf Flotzinger. Band 5. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2006.

1. Origins of the Opera; 2. History and Narration; 3. Music and Reception. In *Erkel Ferenc: Hunyadi László.* Közr. [Ed. by] Szacsvai Kim Katalin. Főszerkesztő [Editor-in-Chief]: Tallián Tibor. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2006, 33–47.

Die letzten fünf Szenen – Attila Bozays Madách-Oper. In *Am Anfang war das Wort – Lied, Oper und andere Texte in der zeitgenössischen Musik*. Hrsg. von Nad'a Hrčková,. Bratislava: Slovak Music Centre, 2007, 74–78.

Kodály Zoltán kalandozásai Ithakától Székelyföldig [Zoltán Kodály's Adventures from Ithaca to the Székely Land]. *Magyar Zene* 46/3 (2008) 239–250.

Joachim és a magyarok [Joachim and the Hungarians]. In *Zenetudományi dolgozatok 2008*. Falvy Zoltán 80. születésnapja tiszteletére [In honor of Zoltán Falvy's 80th birthday]. Szerk. [Ed. by] Kiss Gábor. A szerkesztő munkatársai [The editor's assistants]: Büky Virág és Gilányi Gabriella. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 2008, 159–178.

„Opern dieses größten Meisters der Jetztzeit": Meyerbeer's Reception on the 19th-Century Hungarian Opera Stage. In *The Opera Orchestra in 18th and 19th Century Europe. I: The Orchestra in Society.* Ed. by Niels Martin Jensen – Franco Piperno. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, 263–296.

Opernorchester in Ungarn im 18. und 19. Jahrhundert. In *The Opera Orchestra in 18th and 19th Century Europe. I: The Orchestra in Society*. Ed. by Niels Martin Jensen – Franco Piperno. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, 151–216.

A magyar opera másik megalapítója: Schodel Rozália. Fodor Géza emlékére [The Other Founder of Hungarian Opera: Rozália Schodel. In Memory of Géza Fodor]. *Holmi* 21/7 (2009. július) 937–945.

Ferenc Erkel's *Bátori Mária: The Classicism of a Romantic Opera*. In *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese nell'Ottocento dal Neoclassicismo alle Avanguardie:* Atti del XI Convegno italo-ungherese promosso dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dall'Accademia Ungherese delle Scienze, organizzato dall'Accademia d'Ungheria in Roma e dall'Università degli Studi di Roma, La Sapienza, 2009. Ed. by Alfonzetti, Beatrice – Sárközy, Péter. Roma: Sapienza Università Editrice, 2011, 189–196.

A kibírás zsenije – Pillanatfelvételek Erkel Ferencről [The Genius of Endurance – Snapshots of Ferenc Erkel]. *Muzsika* 53/11 (2010. november) 3–8.

Erkel, az operarendező: Zenei *mise en scène* a *Hunyadi László*ban [Erkel, the Opera Director: Musical Mise-en-Scène in Hunyadi László]. In *„... de még szebb a színház": Írások Belitska-Scholtz Hedvig emlékére* ["...but the theater is even more beautiful": Writings in Memory of Hedvig Belitska-Scholtz]. Szerk. [Ed. by] Somorjai Olga. Budapest: Argumentum, 2010, 103–111.

Die Ringträger in Budapest: Persönliches, Statistisches und Historisches zur Ring-Rezeption in Ungarn. In *Richard Wagners Der Ring des Nibelungen: Europäische Traditionen und Paradigmen*. Hrsg. von Isolde Schmid-Reiter. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft, 2010 (= *Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie* 8.), 171–180.

Csoportkép primadonnával – Operakritika a reformkorban. Fejezet a *Schodel Rozália és az opera kezdetei a Nemzeti Színházban* című készülő monográfiából. [Group Portrait with a Prima Donna – Opera Criticism in the Age of Reform. A Chapter from the Forthcoming Monograph Rozália Schodel and the Beginnings of Opera at the National Theatre.] In *Zenetudományi dolgozatok 2010.* Szerk. [Ed. by] Kiss Gábor. A szerkesztő munkatársai [The editor's assistants]: Büky Virág és Papp Ágnes. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 2011, 141–222.

Bevezetés: Zenetörténetek a régi Magyarországról [Introduction: Music Histories of Old Hungary]. In *Képes magyar zenetörténet.* 2. átdolgozott, bővített kiadás. [An Illustrated History of Hungarian Music. 2nd revised and expanded edition.] Szerk. [Ed. by] Kárpáti János. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2011, 11–17.

Introduction: Music Histories of Former Hungary. In *Music in Hungary. An Illustrated History.* Ed. by János Kárpáti. Budapest: Rózsavölgyi & Co., 2011, 11–17.

Nemzeti színház – nemzeti opera [National Theatre – National Opera]. In *Képes magyar zenetörténet.* 2. átdolgozott, bővített kiadás. [An Illustrated History of Hungarian Music. 2nd revised and expanded edition.] Szerk. [Ed. by] Kárpáti János. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2011, 140–161.

National Theatre – National Opera. In *Music in Hungary. An Illustrated History.* Ed. by János Kárpáti. Budapest: Rózsavölgyi & Co., 2011, 140–161.

Erkel Ferenc: *Bánk bán*. Ősváltozat 1861. Lemezkísérő tanulmány. [Original Version, 1861. Liner notes.] Kertesi Ingrid, Bándi János, Fekete Attila, Busa Tamás, Lukács Gyöngyi, Kálmándi Mihály, Szegedi Csaba, Perencz Béla, Martin János, Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekara, vez. Héja Domonkos, Budapest: Magyar Állami Operaház, 2017 (= *OperaTrezor. Magyar Opera 200* /15–17), 15–17.

Előszó [Preface]. In Dolinszky Miklós – Szacsvai Kim Katalin – Tallián Tibor: *„Szikrát dobott a nemzet szívébe”. Erkel Ferenc három operája. Bátori Mária – Hunyadi László – Bánk bán. Szövegkönyvek – tanulmányok*. [“He Threw a Spark in the Nation’s Heart.” Three Operas by Ferenc Erkel. Bátori Mária – Hunyadi László – Bánk bán. Textbooks – Studies.] Szerk. [Ed. by] Gupcsó Ágnes. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2011, 7–11.

Operaművelés Magyarországon [Opera Culture in Hungary]. In *„Szikrát dobott a nemzet szívébe”*, 15–30.

A kibírás zsenije [The Genius of Endurance]. In *„Szikrát dobott a nemzet szívébe”*, 31–50.

Bátori Mária – Előadástörténet [Bátori Mária – Performance History]. In *„Szikrát dobott a nemzet szívébe”*, 85–134.

Hunyadi László – Keletkezés, *sujet*, fogadtatás [Hunyadi László – Genesis, Sujet, and Reception]. In *„Szikrát dobott a nemzet szívébe”*, 219–260.

Editorial. *Studia Musicologica.* An International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Volume 52, Nos 1–4. *Opera and Nation. An International Conference to Commemorate the Bicentenary of Ferenc Erkel’s Birth. Budapest 28–30, 2010. Organized by the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Selected Proceedings.* Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2011, 7–8.

Ein Genie des Ertragens: Zur Zweihundertjahrfeier Ferenc Erkels. *Studia Musicologica.* An International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Volume 52, Nos 1–4. *Opera and Nation. An International Conference to Commemorate the Bicentenary of Ferenc Erkel’s Birth. Budapest 28–30, 2010. Organized by the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Selected Proceedings.* Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2011, 15–25.

A magyar zene történetének koncepciói a hosszú 19. században [Conceptions of Hungarian Music History in the Long Nineteenth Century]. In *Az identitás forrásai: hangok, szövegek, gyűjtemények* [Sources of Identity: Sounds, Texts, Collections]. Szerk. [Ed. by] Boka László – Földesi Ferenc – Mikusi Balázs. Budapest: Gondolat Kiadó – Bibliotheca Nationalis Hungariae, 2012, 13–40.

Opera Buda és Pest német színpadain a 18–19. század fordulóján [Opera on the German Stages of Buda and Pest at the Turn of the Eighteenth and Nineteenth Centuries]. In *Részletek az egészhez. Tanulmányok a 19. és 20. század magyar zenéjéről. Emlékkönyv a 80 éves Bónis Ferenc tiszteletére.* [Parts to the Whole. Studies on Hungarian Music of the 19th and 20th Centuries. A Commemorative Book in Honor of Ferenc Bónis on His 80th Birthday.] Szerk. [Ed. by] Ittzés Mihály. Budapest: Argumentum Kiadó, 2012, 39–53.

„...minden tagja a társaságnak a rendezőtől való függés alól ki nem eshetik": Operarendezés a Nemzeti Színház első évtizedében ["...No Member of the Company Can Be Exempt from Dependence on the Director": Opera Production in the First Decade of the National Theatre]. In *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzenekutató-zenetörténész tiszteletére*. [Reflections. A Commemorative Volume of Studies in Honor of Mária Domokos, Folk Music Researcher and Music Historian.] Szerk. [Ed. by] Szalay Olga. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2012, 657–685.

„és most itt ülök a bassateremtetä-k közepette". Wagner Richárd Pesten (1. rész). ["und nun – mitten unter den Bassateremtetä's sitze" Richard Wagner in Pest (Part 1).] *Muzsika* 56/5 (2013. május) 6–9.

„Mi pedig magyarok, buzduljunk fel az ő példáján..." Wagner Richárd Pesten (2. rész). ["And Let Us Hungarians, Too, Be Inspired by His Example…" Richard Wagner in Pest (Part 2).] *Muzsika* 56/6 (2013. június) 7–10.

„Pest (die unmusikalischste Stadt)". Wagner Richárd Pesten (3., befejező rész). ["Pest (the Most Unmusical City)." Richard Wagner in Pest (Part 3, Conclusion).] *Muzsika* 56/7 (2013. július) 15–19.

Verdi – Wagner után. Verdi, a színházi ember felfedezése Budapesten. (1. rész). [Verdi after Wagner. The Discovery of Verdi as a Man of the Theater in Budapest (Part 1).] *Muzsika* 56/12 (2013. december) 9–12.

Richard Wagner Magyarországon. Reflexek és reflexiók. [Richard Wagner in Hungary. Reflexes and Reflections.] *Magyar Tudomány* 175/1 (2014. január) 16–31.

Erkel Ferenc Dózsa-operája [Ferenc Erkel's Dózsa Opera]. *Magyar Művészet. A Magyar Művészeti Akadémia elméleti folyóirata.* 2/3–4 (2014) 195–199.

Oper spielen – Opern schaffen: Entstehungs- und Aufführungsgeschichte der ersten ungarischen Operntragödie. *Studia Musicologica.* An International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Volume 55, Nos 3–4. Editor-in-Chief: Tibor Tallián. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2014, 179–236.

Verdi – Wagner után. Verdi, a színházi ember felfedezése Budapesten. (2. rész). [Verdi after Wagner. The Discovery of Verdi as a Man of the Theater in Budapest (Part 2).] *Muzsika* 57/2 (2014.február) 11–15.

L'affaire Bárdos. *Muzsika* 57/9 (2014. szeptember) 17–26. *Muzsika* 57/9 (2014. szeptember) 17–26.

La classicità dell'avanguardia nei compositori ungheresi tra le due guerre mondiali. Un caso speciale: un compositore ungherese italianizzante. In *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese del Novecento dalle Avanguardie al Postmoderno.* A cura di Péter Sárközy. Roma: La Sapienza, 2015 (*Rivista de Studi Ungheresi.* Supplemento al n. 13/ 2014), 184–194.

Egy úr Budapestről. Farkas Ferenc és *a novecento*. [A Gentleman from Budapest. Ferenc Farkas and the Novecento.] *Magyar Zene* 53/4 (2015) 425–441.

Verdi dopo Wagner: La scoperta del Verdi uomo di teatro sulla scena ungherese nel primo Novecento. In *Giuseppe Verdi: Dalla musica alla messinscena.* A cura di Franco Piperno. Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2015, 159–171.

„Csak ami nincs, annak van bokra": Szénfy Gusztáv *Elméleti és gyakorlati magyar zenekönyv*e. ["Only What Is Not Has a Bush": Gusztáv Szénfy's Theoretical and Practical Hungarian Music Book.] In *Tény és fikció: Tudomány és művészet a nemzetépítés bűvkörében a 19. századi Magyarországon* [Fact and Fiction: Science and Art in the Spell of Nation-Building in 19th-Century Hungary]. Szerk. [Ed. by] Varga Bálint – Lajtai Mátyás. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Történettudományi Intézet, 2015, 165–176.

Joseph Joachim und (die) Ungarn. In *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der >musica sacra< bis zur Kunstreligion.* Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Stefan Keym – Stephan Wünsche. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2015, 626–636.

Oper als Statussymbol: Das königlich-ungarische Opernhaus 1884–1920. In *Musiktheater in Raum und Zeit: Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert / Hudobné divadlo v priestore a čase: príspevky k dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí.* Ed. by Vladimir Zvara. Bratislava: NM Code, 2016, 43–58.

Methodus, mors, musica – Kodály választásai [Methodus, Mors, Musica – Kodály's Choices]. *Magyar Zene* 55/3 (2017) 245–276.

1956 – az Elek utcától az Eötvös utcáig. [1956 – From Elek Street to Eötvös Street.] In *1956 és a zenei élet. Előzmények, történések, következmények.* [1956 and the Musical Life. Background, Events, Consequences.] Szerk. [Ed. by] Gyarmati György – Péteri Lóránt. Budapest–Pécs: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – Állambiztonsági Szolgálatok Levéltára, 2019, 25–75.

Járdányi, Kodály, Szabó és a magyar lélek [Járdányi, Kodály, Szabó, and the Hungarian Soul]. In *Járdányi Pál és kora: Tanulmányok a 20. századi magyar zene történetéből (1920–1966)* [Pál Járdányi and His Era: Studies in the History of 20th-century Hungarian Music {1920–1966}]. Szerk. [Ed. by] Dalos Anna – Ozsvárt Viktória. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2020, 11–81.

Kodály Zoltán, a zeneszerzés tanára [Zoltán Kodály, Teacher of Composition]. *Gerundium. Egyetemtörténeti Közlemények* 11/1–2 (2020) 49–65.

Kritikus a kakasülőn. Az akadémista Kodály zenei jegyzetei. [A Critic in the Gallery. The Musical Notes of Kodály the Student.] *Magyar Zene* 59/2 (2021) 125–154.

Zoltán Kodálys Abenteuer von Ithaka bis zum Szeklerland. In *Zoltán Kodály.* Hrsg. von Ulrich Tadday. München: Edition Text+Kritik, 2023, 34–55.

Kodály és a nyelvészet [Kodály and Linguistics]. In *Nyelv, kultúra és tudomány. Köszöntő kötet a* Magyar Nyelvőr *alapításának 150. évfordulójára.* [Language, Culture and Science. A Commemorative Volume to Mark the 150th anniversary of the Founding of *Magyar Nyelvőr*.] Szerk. [Ed. by] Tolcsvai Nagy Gábor – Laczkó Krisztina – Tátrai Szilárd. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 2023, 218–242.

Kritikai esszék */ Critical Essays*

Légy jó mindhalálig: Szabó Ferenc operája [*Be Good Until Death*: Ferenc Szabó's Opera]. *Muzsika* 19/2 (1976. február) 12–15.

Mózes – Durkó Zsolt operája. A *Mózes* előadóiról. [*Moses* – Zsolt Durkó's Opera. On the Performers of Moses.] *Muzsika* 20/7 (1977. július) 1–9; 20/8 (1977. augusztus) 7–9.

Opera urbana – Balassa Sándor: *Karl és Anna* [Opera Urbana – Sándor Balassa: *Karl and Anna*]. *Muzsika* 38/8 (1995. augusztus) 17–22.

Találkozások Margittal (1). Szokolay Sándor: *Margit*, a hazánknak szentelt áldozat. [Encounters with Margaret (1). Sándor Szokolay: *Margaret, the Sacrifice Offered to Our Homeland.*] *Muzsika* 39/4 (1996. április) 12–15.

Édes otthon – Kodály: *Székely fonó* – Magyar Állami Operaház [Home, Sweet Home – Kodály: *The Spinning Room* – Hungarian State Opera]. *Muzsika* 41/5 (1998. május) 32–35.

Ne ily halált… [Not Such a Death…] Ligeti Görgy [György Ligeti]: *Le Grand Macabre. Muzsika* 41/12 (1998. december) 30–34.

Kiválasztott hölgy – Szokolay Sándor: *Szávitri.* Az Állami Operaház ősbemutatója a Thália Színházban. [The Chosen Lady – Sándor Szokolay: *Sāvitrī.* The State Opera's World Premiere at the Thália Theatre.] *Muzsika* 42/3 (1999. március) 28–33.

On first thought. Vajda János: *Leonce és Léna* – Magyar Állami Operaház. [János Vajda: *Leonce and Lena* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 42/5 (1999. május) 17–21.

Kisebb lett a kalapom. Lajtha László: *A kék kalap* – A Kolozsvári Állami Magyar Opera a Thália Színházban. [My Hat Has Shrunk. László Lajtha: *The Blue Hat* – The Cluj Hungarian State Opera at the Thália Theatre.] *Muzsika* 42/6 (1999. június) 29–31.

A győztes ismeretlen – Ránki György: *Pomádé király új ruhája* – Erkel Színház [The Victor Is Unknown – György Ránki: *King Pomádé's New Clothes* – Erkel Theatre]. *Muzsika* 43/4 (2000. április) 32–36.

...és újrakezdjük az életünket... Eötvös Péter: *Három nővér* – Magyar Állami Operaház. [*...And We Shall Begin Our Lives Anew...* Péter Eötvös: *Three Sisters* – Hungarian State Opera]. *Muzsika* 43/6 (2000. június) 22–27.

De strigis quae sunt... – Erkel Ferenc: *Bátori Mária*. A Kolozsvári Állami Magyar Opera előadása a Gyulai Tószínpadon. [Ferenc Erkel: *Bátori Mária.* A production by the Cluj Hungarian State Opera at the Gyula Open-Air Theatre.] *Muzsika* 43/8 (2000. augusztus) 38–42.

Isten veled hát, hős bajnokom. Debreceni Csokonai Színház – Erkel Ferenc: *Hunyadi László.* [*Farewell, Then, My Heroic Champion.* Csokonai Theatre in Debrecen – Ferenc Erkel: Hunyadi László.] *Muzsika* 43/11 (2000. november) 25–28.

Értem a dalt – Bozay Attila: *Az öt utolsó szín*. Ősbemutató a Magyar Állami Operaházban (1). [I Understand the Song – Attila Bozay: *The Five Last Scenes.* World Premiere at the Hungarian State Opera (1).]; Forma és formátum – Bozay Attila: *Az öt utolsó szín*. Ősbemutató a Magyar Állami Operaházban (2). [Form and Format – Attila Bozay: *The Five Last Scenes.* World Premiere at the Hungarian State Opera (2). *Muzsika* 44/1 (2001. január) 34–38; 44/2 (2001. február) 23–27.

Hol a boldogság mostanában? – Poldini Ede: *Farsangi lakodalom*. Debreceni Csokonai Színház. [Where Is Happiness These Days? – Ede Poldini: *Carnival Wedding*. Csokonai Theatre in Debrecen.] *Muzsika* 44/3 (2001. március) 31–35.

Est-ce que c'est l'opéra? – Petrovics Emil [Emil Petrovics]: *C'est la guerre* – Magyar Állami Operaház [Hungarian State Opera]. *Muzsika* 44/4 (2001. április) 22–26.

Melinda a haza. Erkel Ferenc: *Bánk bán* – Magyar Állami Operaház. [Melinda Is the Homeland. Ferenc Erkel: *Bánk bán* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 45/6 (2002. június) 16–21.

A függőség akarása. Vajda János: *Mario és a varázsló* – Debreceni Csokonai Színház. [The Will to Depend. János Vajda: *Mario and the Magician* – Csokonai Theatre in Debrecen.] *Muzsika* 45/7 (2002. július) 21–24.

Verbunkos épület a tavon. Erkel Ferenc: *Sarolta*. A Kolozsvári Állami Magyar Opera a Gyulai Várszínházban. [A Verbunkos Edifice on the Lake. Ferenc Erkel: *Sarolta.* The Cluj Hungarian State Opera at the Gyula Castle Theatre.] *Muzsika* 45/9 (2002. szeptember) 41–45.

Petit macabre. Fekete Gyula – Eörsi István [Gyula Fekete – István Eörsi]: *A megmentett város* [*The Rescued City*]. *Muzsika* 46/1 (2003. január) 20–25.

Építsünk magunknak tornyot. Dohnányi: *A vajda tornya*. [Let Us Build Ourselves a Tower. Dohnányi: *The Tower of the Voivode.*] *Muzsika* 46/6 (2003. június) 20–23.

C'est la vie. Madarász Iván: *Az utolsó keringő* – Magyar Állami Operaház. [Iván Madarász: *The Last Waltz* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 46/8 (2003. augusztus) 30–32.

Temetetlen operák. Lendvay Kamilló: *A tisztességtudó utcalány*. Budapesti Őszi Fesztivál, Átrium mozi. [Unburied Operas. Kamilló Lendvay: *The Respectful Prostitute*. Budapest Autumn Festival, Átrium Cinema.] *Muzsika* 46/12 (2003. december) 24–27.

Serial Son. Huszár Lajos: *A csend* – Ősbemutató a Szegedi Nemzeti Színházban. [Lajos Huszár: *Silence* – World Premiere at the Szeged National Theatre.] *Muzsika* 48/4 (2005. április) 18–23.

Papok, katonák, polgárok után. Eötvös Péter: *Le balcon* – bemutató a Művészetek Palotájában. [[After Priests, Soldiers, and Citizens. Péter Eötvös: *Le balcon* – premiere at the Palace of Arts.] *Muzsika* 48/5 (2005. május) 9–13.

…keressed magad, keress engem! Gyöngyösi Levente: *A gólyakalifa*. […Seek Yourself, Seek Me! Levente Gyöngyösi: *The Stork Caliph*.] *Muzsika* 48/7 (2005. július) 23–26.

Arbitrium elegantiarum. Erkel Ferenc: *Bánk bán* – Győri Nemzeti Színház. [Ferenc Erkel: *Bánk bán* – Győr National Theatre.] *Muzsika* 50/4 (2007. április) 24–27.

Merry Wives, Merry Widows [2]. Vajda János: *Karnyóné* – Magyar Állami Operaház. [János Vajda: *Mrs. Karnyó* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 50/8 (2007. augusztus) 18–23.

Kalandozás Nagyabonytul Nagaszakiig [1]. Szegedi Nemzeti Színház – *Háry János*. [A Journey from Nagyabony to Nagasaki {1}. Szeged National Theatre – *Háry János.*] *Muzsika* 51/4 (2008. április) 14–17.

Futurum perfectum. Tihanyi László [László Tihanyi]: *Genitrix* (Anyaisten [Mother God]). *Muzsika* 51/6 (2008. június) 7–10.

Bancbanus redivivus. Bemutató a Debreceni Csokonai Színházban. [Premiere at the Csokonai Theatre in Debrecen.] *Muzsika* 51/12 (2008. december) 17–20.

Úrfelmutatás. Liszt: *Krisztus*. Az oratórium előadása Szegeden. [The Elevation of the Host. Liszt: *Christ*. The Oratorio Performed in Szeged.] *Muzsika* 52/3 (2009. március) 14–16.

Kivégzéshez nagyestélyit. Erkel: *Hunyadi László* – Győri Nemzeti Színház. [Evening Dress for an Execution. Erkel: *Hunyadi László* – Győr National Theatre.] *Muzsika* 52/6 (2009.június) 20–23.

Tiszta szerencse. *Napfogyatkozás* – Sári József operájának hazai bemutatója. [Pure Luck. *Eclipse* – The Hungarian Premiere of József Sári's Opera.] *Muzsika* 53/1 (2010. január) 16–19.

Erkel-torta Rossini-habbal. [Erkel Cake with Rossini Mousse.] *Brankovics György*, *Dózsa György, Ory grófja* [Count Ory]. *Muzsika* 53/5 (2010. május) 10–15.

Erkel-év – őszi lomtalanítás. Ős-*Bánk* Budapesten, ős-Hunyadi Debrecenben. [Erkel Year – Autumn Clear-Out. The Original *Bánk* in Budapest, the Original *Hunyadi* in Debrecen.] *Muzsika* 53/12 (2010. december) 8–13.

Félkomoly kritika – Fekete Gyula Liszt-operájának ősbemutatója a Tavaszi Fesztiválon [A Semi-Serious Review – The World Premiere of Gyula Fekete's Liszt Opera at the Spring Festival] [*Excelsior! Liszt Ferenc mennybemenetele* – Félkomoly opera két felvonásban {*Excelsior! The Ascension of Ferenc Liszt* – A Semi-Serious Opera in Two Acts}]. *Muzsika* 54/5 (2011. május) 19–22.

Johannes multiplex. Kodály: *Háry János* – Debrecenben és Szegeden. [Kodály: Háry János – in Debrecen and Szeged.] *Muzsika* 54/6 (2011. június) 16–20.

Nocturnes. Felhők, ünnepek, szirének [1] – Liszt: *Don Sanche* avagy a szerelem kastélya. Miskolci Bartók + Operafesztivál. [Clouds, Festivals, and Sirens {1} – Liszt: *Don Sanche*, or the Castle of Love. Miskolc Bartók + Opera Festival.] *Muzsika* 54/8 (2011. augusztus) 25–26.

VOLT-fesztivál. Orbán György-ősbemutató a Miskolci Nemzetközi Operafesztiválon. [VOLT Festival. A World Premiere by György Orbán at the Miskolc International Opera Festival] [Bűvölet {Enchantment}]. *Muzsika* 56/8 (2013. augusztus) 31–34.

Az élet álom. Bartók: *A kékszakállú herceg vára*. Vajda János: *Mario és a varázsló*. [Life Is a Dream. Bartók: *Duke Bluebeard's Castle*. János Vajda: *Mario and the Magician*.] *Muzsika* 57/1 (2014. január) 21–22.

Bús donok bíbor alkonyon. [Somber Dons at a Crimson Dusk.] Vajda János [János Vajda]: *Don Perlimplin – Don Cristobal*. *Muzsika* 57/2 (2014.február) 19–24.

Matrojska-opera. Selmeczi György: *Spiritiszták*. Ősbemutató az Operaházban. [Matryoshka Opera. György Selmeczi: *The Spiritists*. World Premiere at the Opera House.] *Muzsika* 57/3 (2014. március) 22–25.

Nápoly, Bizánc, Miskolc [2]. Nino Rota, Selmeczi, Dubrovay és Vidovszky operái a Miskolci Operafesztiválon. [Naples, Byzantium, Miskolc [2]. Operas by Nino Rota, Selmeczi, Dubrovay, and Vidovszky at the Miskolc Opera Festival.] [Nino Rota: *Milliomos Nápoly*, Selmeczi György: *Bizánc*, Dubrovay László: *Váltságdíj*, Vidovszky László: *Nárcisz és Echo* {Nino Rota: *Naples the Millionaire*, György Selmeczi: *Byzantium*, László Dubrovay: *Ransom*, László Vidovszky: *Narcissus and Echo*}]. *Muzsika* 57/8 (2014. augusztus) 27–29.

Urdeutsch. Dohnányi Ernő: *A tenor* – Erkel Színház. [Ernő Dohnányi: *The Tenor* – Erkel Theatre.] *Muzsika* 57/11 (2014. november) 27–30.

Nemzetközi opera- és dalműfaj-történet / International History of Opera and Song

„Orfeo" és „Euridice" ["Orfeo" and "Euridice"]. I. Változatok egy témára [I. Variations on a Theme]. II. Prológus Firenzében és Mantovában: az énekbeszéd születése [II. Prologue in Florence and Mantua: The Birth of Recitative]. *Magyar Zene* 12/4 (1971) 383–395; 13/1 (1972) 16–23.

Salzburgi tanulságok – Mozart három stílusa [Lessons from Salzburg – Mozart's Three Styles]. *Magyar Zene* 14/1 (1973) 85–93.

Bayreuth – interregnum [Bayreuth – Interregnum]. *Magyar Zene* 14/1 (1973) 93–100.

Forma-modell és személyiségstruktúra Mozart áriáiban [Formal Models and Personality Structure in Mozart's Arias]. *Magyar Zene* 15/1 (1974) 51–58.

Gestaltung der Dominantregion in Mozarts Arien. In *Mozart Jahrbuch* 1973–1974. Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum, 1975, 167–171.

Archivdokumente über die Tätigkeit Stefano Landis in Rom. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae.* Tomus XIX. Redigit József Ujfalussy. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1977, 267–295.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Figaro házassága* [Wolfgang Amadeus Mozart: *The Marriage of Figaro*]. In *Szemelvények a zenehallgatáshoz: tanári kézikönyv a gimnáziumi ének-zene tanításához* [Selection for Listening to Music: A Teacher's Handbook for Teaching Music in Upper Secondary Schools]. Szerk. [Ed. by] Kovács Sándor. Budapest: Tankönyvkiadó, 1979, 81–93 (^{2}1990, 91–102).

Mozart: *Così fan tutte.* Műsorfüzet, ismertető tanulmány. [Mozart: *Così fan tutte*. Program Booklet and Introductory Essay.] Budapest: Magyar Állami Operaház, 1979.

Debussy: *Pelléas és Mélisande* [Debussy: *Pelléas and Mélisande*]. In *Miért szép századunk operája?* [Why is the Opera of the Twentieth Century So Beautiful?] Szerk. [Ed. by] Várnai Péter. Budapest: Zeneműkiadó, 1979, 13–42.

Igor Sztravinszkij: *Az aranyifjú útja* [Igor Stravinsky: *The Rake's Progress*]. In *Miért szép századunk operája?* [Why is the opera of the Twentieth century so beautiful?] Szerk. [Ed. by] Várnai Péter. Budapest: Zeneműkiadó, 1979, 383–414.

Igor Stravinsky: *Léhaság útja* (*The Rake's Progress*). Műsorfüzet, ismertető tanulmány. [Program Booklet and Introductory Essay.] Budapest: Magyar Állami Operaház, 1980.

Circumcisio cordis (*Varázsfuvola*-üveggyöngyjáték) I., II. [Circumcisio cordis (The Magic Flute as a Glass-Bead Game), Parts I and II.] *Muzsika* 34/12 (1991. december) 6–12; 35/1 (1992. január) 9–18.

„Alter Frager". In *Zenetudományi tanulmányok Kroó György tiszteletére* [Studies in Musicology in Honor of György Kroó]. Szerk. [Ed. by] Papp Márta. Budapest, Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság, 1996, 108–128.

Alter Frager. Eine ›Sprecherszene‹ in Wagners *Siegfried*. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. Tomus XXXVIII, Fasciculi 1–2. Redigit József Ujfalussy. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1997, 1–36.

Aki elveszti életét, megtalálja azt. Kétszáz éve született Franz Schubert. [Whoever Loses His Life Will Find It. Franz Schubert, Born Two Hundred Years Ago.] *Muzsika* 40/11 (1997. november) 3–7.

Chamisso, Schumann és a hatalmas harmadik [Chamisso, Schumann, and the Mighty Third]. In *Látókörök metszése: Írások Szegedy-Maszák Mihály születésnapjára* [The Intersection of Perspectives: Writings for Mihály Szegedy-Maszák's Birthday]. Szerk. [Ed. by] Zemplényi Ferenc – Kulcsár Szabó Ernő – Józan Ildikó – Jeney Éva – Bónus Tibor. Budapest, Gondolat Kiadó, 2003, 455–491.

A Wagner-ügy: Magyarázatok magyarázata és minden magyarázat. [The Wagner Question: An Explanation of Explanations and of All Explanation.] In *Megértés és megértetés: a magyarázat a bölcsészettudományokban* [Understanding and Making Understood: Explanation in the Humanities]. Szerk. [Ed. by] Tolcsvai Nagy Gábor. Budapest: Gondolat Kiadó, 2017, 96–119.

Franz Schmidt: *Notre Dame* ossia l'anima del compositore. In *Bartókról, népzenéről, zenetörténetről. Tanulmányok Lampert Vera tiszteletére / On Bartók, Folk Music, and Music History. Essays in Honor of Vera Lampert.* Ed. by Viola Biró – László Vikárius. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet / Institute for Musicology of the Research Centre for the Humanities, 2024, 53–107.

A trójai faló vagy a választó (alternatív) kérdés. [The Trojan Horse or the Question of Choice (and Alternatives).] Hector Berlioz: *Les Troyens.* In *A trójai falótól az online dezinformációig: hamisság, megtévesztés, manipuláció – interdiszciplináris megközelítésben.* [From the Trojan Horse to Online Disinformation: Falsehood, Deception, and Manipulation – An Interdisciplinary Approach.] Szerk. [Ed. by] Németh T. Enikő. Budapest: Gondolat Kiadó, 2026, 207–249.

Kritikai esszék */ Critical Essays*

Koldusopera [The Beggar's Opera]. *Muzsika* 18/3 (1975. március) 9–13.

Homérosz-hős az operaszínpadon [A Homeric Hero on the Opera Stage] [Claudio Monteverdi: Il ritorno d'Ulisse in patria]. *Muzsika* 18/8 (1975. augusztus) 6–9.

Csütörtök, Fény. [Thursday, Light.] Stockhausen: *Donnerstag*, a *Licht* ciklus első darabja [the first work in the Licht cycle], London. *Muzsika* 29/1 (1986. január) 14–16.

Távoli hangzatok s más szimbólumok – Strauss és Schreker a Bécsi Operában [Distant Harmonies and Other Symbols – Strauss and Schreker at the Vienna State Opera] [Richard Strauss: Salome, Elektra, Rózsalovag {The Knight of the Rose}*, Arabella*, *Ariadné Naxoszon* {Ariadne on Naxos}*, Az árnyék nélküli asszony* {The Woman Without a Shadow}, Franz Schreker: *Der ferne Klang*]. *Muzsika* 34/8 (1991. augusztus) 17–20.

Bayreuth 1991 [A bolygó hollandi {The Flying Dutchman}, *Parsifal*, *A Nibelung gyűrűje* {The Ring of the Nibelung}]. *Muzsika* 34/8 (1991. október) 21–26.

Cserbenhagyás magasban és mélyben avagy a *Walkür* felújítása [Abandoned in the Heights and the Depths, or The Revival of *Die Walküre*]. *Muzsika* 38/4 (1995. április) 23–28.

Fáklyavivők – *Lucia di Lammermoor* [Torchbearers – Lucia di Lammermoor]. *Muzsika* 38/5 (1995. május) 26–29.

Operaország – Szegedi operafesztivál 1995 [Opera Land – Szeged Opera Festival 1995] [Giuseppe Verdi: *A trubadúr* {*The Troubadour*}, Pietro Mascagni: *Parasztbecsület* {*Rustic Chivalry*}]. *Muzsika* 38/6 (1995. június) 10–14.

Az élet – csapda. [Life – A Trap.] *Cavalleria rusticana – I pagliacci*. *Muzsika* 38/7 (1995. július) 24–28.

Keserédes. *Szerelmi bájital* az Erkel Színházban. [Bittersweet. *The Elixir of Love* at the Erkel Theatre.] *Muzsika* 39/2 (1996. február) 26–30.

Debrecenbe kéne menni? A *Figaro házassága* a Csokonai Színházban. [Shall We Go to Debrecen? *The Marriage of Figaro* at the Csokonai Theatre.] *Muzsika* 39/3 (1996. március) 28–29.

Találkozások Margittal (2) [Encounters with Margaret (2)]. Gounod: *Faust*. *Muzsika* 39/4 (1996. április) 12–15; 39/5 (1996. május) 31–36.

Hármas út. Puccini: *Triptichon.* [*A köpeny*, *Angelica nővér*, *Gianni Schicchi*]. [The Three-Way Road. Puccini: *Il trittico.*] [*The Cloak*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*]. *Muzsika* 39/6 (1996. július) 31–36.

Opera-Bermuda Szeged – Debrecen – Miskolc (1) [Opera Bermuda: Szeged – Debrecen – Miskolc (1)] [Giuseppe Verdi: *A végzet hatalma*, *Falstaff* {Giuseppe Verdi: *The Force of Destiny*, *Falstaff*}], (2) [Giacomo Puccini: *Tosca* {Giacomo Puccini: Tosca}]. *Muzsika* 39/7 (1996. július) 35–38; 39/8 (1996. augusztus) 35–37.

Apogeum – Wagner *Siegfried*je az Operaházban [Apogee – Wagner's *Siegfried* at the Opera House]. *Muzsika* 39/9 (1996. szeptember) 32–37.

Vidéki Verdi [Verdi in the Provinces]. *Il trovatore* (Erkel Színház) – *Simon Boccanegra* (Pécsi Nemzeti Színház [Pécs National Theatre]). *Muzsika* 39/12 (1996. december) 22–26.

Égi és földi szerelem. Szegedi Nemzeti Színház – Puccini: *Manon Lescaut* [Heavenly and Earthly Love. Szeged National Theatre – Puccini: *Manon Lescaut*]. *Muzsika* 40/3 (1997. március) 28–31.

Dimenziók: Poppea vándorúton. Claudio Monteverdi: *Poppea megkoronázása* – Budapesti Kamaraopera. Vígszínház. [Dimensions: Poppea on the Road. Claudio Monteverdi: *The Coronation of Poppea* – Budapest Chamber Opera. Comedy Theatre.] *Muzsika* 40/4 (1997. április) 25–27.

Quiproquo – Magyar Állami Operaház: *A rózsalovag* [Quiproquo – Hungarian State Opera: *The Knight of the Rose*]. *Muzsika* 40/5 (1997. május) 29–32.

Opernszene Wien [Aribert Reimann: *Lear király* {King Lear}] *Muzsika* 40/7 (1997. július) 36–38.

Halálkeringő: A *Don Giovanni* a debreceni Csokonai Színházban [Waltz of Death: *Don Giovanni* at the Csokonai Theatre in Debrecen]. *Muzsika* 40/7 (1997. július) 31–33.

Párhuzamos életrajzok [Parallel Lives]. 1. Arrigo Boito: *Mefistofele* (Szegedi Nemzeti Színház [Szeged National Theatre]), 2. Richard Wagner: *A bolygó hollandi* [*The Flying Dutchman*]. *Muzsika* 40/8 (1997. augusztus) 35–38; 40/9 (1997. szeptember) 33–37.

Bis: Verdi *Falstaff*ja a Magyar Állami Operaházban [Verdi's *Falstaff* at the Hungarian State Opera]. *Muzsika* 40/12 (1997. december) 30–34.

Magányos tömeg. Puccini *Turandot*ja a Magyar Állami Operaház Erkel Színházában. [Lonely Crowd. Puccini's *Turandot* at the Erkel Theatre of the Hungarian State Opera.] *Muzsika* 41/1 (1998. január) 30–35.

Split personality – Johann Strauss: *A denevér* [The Bat], Eötvös Péter: Egyfelvonásosok [One-Act Works]. *Muzsika* 41/2 (1998. február) 37–41.

Tojástánc – Mozart *Figaró*ja az Operaházban [Egg Dance – Mozart's *Figaro* at the Opera House]. *Muzsika* 41/3 (1998. március) 27–31.

Nevelődési regények – *A varázsfuvola* Szegeden – Az *Anyegin* Debrecenben [Bildungsromans – *The Magic Flute* in Szeged – *Eugene Onegin* in Debrecen]. *Muzsika* 41/4 (1998. április) 34–39.

Wer bist du, Schrecklicher? Wagner: *Az istenek alkonya* – Magyar Állami Operaház. [*Twilight of the Gods* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 41/7 (1998. július) 26–32.

Másság és álság [Otherness and Deceit]. 1. Verdi: *Macbeth*. A Kolozsvári Állami Magyar Opera a Thália Színházban. 2. Mozart: *A varázsfuvola*. A Magyar Állami Operaház a Thália Színházban. [1. Verdi: *Macbeth*. The Hungarian State Opera of Cluj at the Thália Theatre. 2. Mozart: *The Magic Flute*. The Hungarian State Opera at the Thália Theatre.] *Muzsika* 41/8 (1998. augusztus) 24–27.

Menüett egy király halálára – *Az álarcosbál* az Operaházban [Minuet for a King's Death – *Un ballo in maschera* at the Opera House]. *Muzsika* 41/11 (1998. november) 30–33.

Fekete doboz – Mozart *Don Giovanni*ja a Szegedi Nemzeti Színházban [Black Box – Mozart's *Don Giovanni* at the Szeged National Theatre]. *Muzsika* 42/1 (1999. január) 25–28.

Félreeső hely – Rossini *Hamupipőké*je a Thália Színházban [Out-of-the-Way Place – Rossini's *Cinderella* at the Thália Theatre]. *Muzsika* 42/2 (1999. február) 22–25.

A bűn birodalma. Muszorgszkij: *Borisz Godunov* – Magyar Állami Operaház. [The Realm of Sin. Mussorgsky: *Boris Godunov* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 42/7 (1999. július) 29–34.

Meghalni se tudunk nyugodtan. Verdi *Rigoletto*ja az Erkel Színházban. [We Cannot Even Die in Peace. Verdi's *Rigoletto* at the Erkel Theatre.] *Muzsika* 42/12 (1999. december) 20–24.

Grimes megöli az álmot – a *Peter Grimes* az Operaházban [Grimes Kills the Dream – *Peter Grimes* at the Opera House]. *Muzsika* 43/1 (2000 január) 31–35.

Nagy opera, kis opera (1) – Verdi: *Don Carlos* – Debreceni Csokonai Színház [Grand Opera, Little Opera (1) – Verdi: *Don Carlos* – Csokonai Theatre in Debrecen]. *Muzsika* 43/5 (2000. május) 21–24.

Nemes Nagy Macijáték. Bizet *Carmen*ja a Magyar Állami Operaházban. [Nemes Nagy's Teddy-Bear Game. Bizet's *Carmen* at the Hungarian State Opera.] *Muzsika* 43/7 (2000. július) 26–31.

„E helyen tobzódó parasztok lármáztak" – Budapesti Nyári Operafesztivál az Operaházban ["Here, Reveling Peasants Made a Racket" – Summer Opera Festival at the Opera House] – Haydn: *L'infedeltà delusa. Muzsika* 43/10 (2000. október) 33–36.

Mantris – Puccini: *Manon Lescaut*, Wagner: *Trisztán és Izolda* [Mantris – Puccini: *Manon Lescaut*, Wagner: *Tristan and Isolde*]. *Muzsika* 44/5 (2001. május) 20–25.

Szappan- és kappanoperák. Händel: *Orlando* – a Budapesti Kamaraopera a Várszínházban. [Soap Operas and Castrati Operas. Händel: *Orlando* – the Budapest Chamber Opera at the Castle Theatre.] *Muzsika* 44/6 (2001. június) 19–22.

Második kísérlet. Mascagni: *Parasztbecsület* – A Magyar Állami Operaház Erkel Színháza. Puccini: *Pillangókisasszony* – Magyar Állami Operaház. [Second Attempt. Mascagni: *Rustic Chivalry* – The Erkel Theatre of the Hungarian State Opera. Puccini: *Madama Butterfly* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 44/7 (2001. július) 21–26.

Átélhető mítosz. Bayreuth 2001 – *A nibelung gyűrűje*. [A Myth One Can Experience. Bayreuth 2001 – *The Ring of the Nibelung*.] *Muzsika* 44/11 (2001. november) 24–30.

Deorsum corda: Bayreuth 2001 – *Lohengrin* [Deorsum corda: Bayreuth 2001 – *Lohengrin*]. *Muzsika* 44/12 (2001. december) 26–31.

Törpe sors. Gounod: *Rómeó és Júlia* – a Magyar Állami Operaház Erkel Színháza. [Dwarf's Fate. Gounod: *Romeo and Juliet* – the Erkel Theatre of the Hungarian State Opera.] *Muzsika* 45/1 (2002. január) 28–34.

Emlékiratok Operája. Verdi: *Don Carlos* – Magyar Állami Operaház. [The Opera of Memoirs. Verdi: *Don Carlos* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 45/2 (2002. február) 28–33.

Ephemerides Vindobonenses [Richard Wagner: *Parsifal*, *Siegfried*, Wolfgang Amadeus Mozart: *A varázsfuvola* {*The Magic Flute*}, *Figaro házassága* {*The Marriage of Figaro*}, Richard Strauss: *A rózsalovag* {*The Knight of the Rose*}, Giacomo Puccini: *Turandot*, Alban Berg: *Lulu*, Leoš Janáček: *Jenůfa*, Benjamin Britten: *Billy Budd*]. *Muzsika* 45/5 (2002. május) 34–39.

Tűzijáték és csillagszóró. Händel: *Giustino* – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem opera szakos hallgatóinak diplomaelőadása a győri zsinagógában. Puccini: *Bohémélet* – Miskolci Operafesztivál. [Fireworks and Sparklers. Handel: *Giustino* – a degree performance by opera students of the Liszt Ferenc Academy of Music at the synagogue in Győr. Puccini: *La Bohème* – Miskolc Opera Festival.] *Muzsika* 45/8 (2002. augusztus) 25–29.

A kis edény. *A titkos házasság* Debrecenben. [The Little Vessel. *The Secret Marriage* in Debrecen.] *Muzsika* 45/11 (2002. november) 25–28.

Dolgok, miket költészetnek hívnak. Puccini: *Bohémélet* – Szegedi Nemzeti Színház. [Things They Call Poetry. Puccini: *La Bohème* – Szeged National Theatre.] *Muzsika* 45/12 (2002. december) 26–29.

Távoli ország. (1) Verdi: *Traviata* – Győri Nemzeti Színház, (2) Wagner: *Lohengrin* – Debreceni Csokonai Színház. [A Distant Country. (1) Verdi: *La Traviata* – Győr National Theatre, (2) Wagner: *Lohengrin* – Csokonai Theatre in Debrecen.] *Muzsika* 46/3 (2003. március) 28–31; 46/4 (2003. április) 17–21.

Pubem et placentam. Gounod: *Faust* – Szegedi Nemzeti Színház. [Gounod: *Faust* – Szeged National Theatre.] *Muzsika* 46/5 (2003. május) 34–37.

Mozartszerűségek. Két előadás a Miskolci Nemzetközi Operafesztiválon. [Mozartianisms. Two Performances at the Miskolc International Opera Festival.] [Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*, *Figaro lakodalma* {*The Marriage of Figaro*}]. *Muzsika* 46/9 (2003. szeptember) 39–43.

Miniszteri kabátlopás avagy a vidéki opera helyzete. A Szegedi Nemzeti Színház *Don Carlos*-előadása alkalmából. [A Ministerial Coat Theft, or The State of Opera in the Provinces. On the Occasion of the Szeged National Theatre's Production of Don Carlos.] *Muzsika* 47/1 (2004. január) 20–23.

Titkos házasságok – A házasság titkai. (1) Szergej Prokofjev: *Eljegyzés a kolostorban* – Debreceni Csokonai Színház. [Secret Marriages – The Secrets of Marriage. (1) Sergei Prokofiev: *Betrothal in a Monastery* – Csokonai Theatre in Debrecen.] *Muzsika* 47/2 (2004. február) 18–21.

Ami van, ami lehetne. Csajkovszkij: *Anyegin* – Szegedi Nemzeti Színház. [What Is, and What Might Be. Tchaikovsky: Eugene Onegin – Szeged National Theatre.] *Muzsika* 47/4 (2004. április) 33–35.

Minden rosszban van valami jó? Verdi: *Nabucco* – Debreceni Csokonai Színház, Mozart: *Figaro lakodalma* – Miskolci Nemzeti Színház. [Is There Some Good in Every Bad Thing? Verdi: *Nabucco* – Csokonai Theatre in Debrecen, Mozart: *The Marriage of Figaro* – Miskolc National Theatre.] *Muzsika* 47/5 (2004. május) 28–31.

Veszedelmes viszonyok. Csajkovszkij-operák [*Az orleans-i szűz*, *A pikk dáma*, *Mazeppa*] – Miskolci Nemzetközi Operafesztivál 2004. [Dangerous Liaisons. Tchaikovsky's Operas {*The Maid of Orleans*, *The Queen of Spades*, *Mazeppa*} – Miskolc International Opera Festival 2004.] *Muzsika* 47/9 (2004. szeptember) 3–6.

Hunok Debrecenben. Verdi: *Attila* – Debreceni Csokonai Színház. [Huns in Debrecen. Verdi: *Attila* – Csokonai Theatre in Debrecen.] *Muzsika* 47/11 (2004. november) 30–33.

Life Begins at Forty. Donizetti: *Don Pasquale* – Szegedi Nemzeti Színház [Szeged National Theatre]. *Muzsika* 48/2 (2005. február) 27–30.

Rendezők alkonya: Miskolci Nemzetközi Operafesztivál 2005. Rossini: *Ory grófja*, *Tell Vilmos*. [Twilight of the Directors: Miskolc International Opera Festival 2005. Rossini: *Count Ory*, *William Tell*.] *Muzsika* 48/8 (2005. augusztus) 35–39.

A királyné szoknyája. Donizetti: *Roberto Devereux*. Koncertszerű előadás a Nemzeti Hangversenyteremben. [The Queen's Skirt. Donizetti: *Roberto Devereux*. Concert Performance at the National Concert Hall.] *Muzsika* 48/11 (2005. november) 24–26.

Magányének, magánytánc. *Kékszakállú*, *Mandarin*, *Hollandi* – két este Debrecenben (2). [Solitary Song, Solitary Dance. *Bluebeard*, the *Mandarin*, and the *Dutchman* – Two Evenings in Debrecen (2).] *Muzsika* 49/1 (2006. január) 20–22.

Tutto, tutto gia si sa: Bécsi *Don Giovanni*, bécsi előadásban. [*Don Giovanni* in Vienna, in a Viennese production.] *Muzsika* 49/9 (2006. szeptember) 26–29.

Sámson hajavétele. Camille Saint-Saëns: *Sámson és Delila.* A Zsidó Nyári Fesztivál előadása a Dohány utcai zsinagógában. [Samson's Haircut. Camille Saint-Saëns: *Samson and Delilah*. A performance at the Jewish Summer Festival in the Dohány Street Synagogue.] *Muzsika* 49/10 (2006. október) 37–38.

Túl kevés és túl sok. Verdi: *Traviata* – Művészetek Palotája; Puccini: *Tosca* –Debreceni Csokonai Színház. [Too Little and Too Much. Verdi: *La Traviata* – Palace of Arts; Puccini: *Tosca* – Csokonai Theatre in Debrecen.] *Muzsika* 49/11 (2006. november) 23–26.

Államreform-opera. Mozart: *Szöktetés a szerájból* – Debreceni Csokonai Színház. [State-Reform Opera. Mozart: *The Abduction from the Seraglio* – Csokonai Theatre in Debrecen.] *Muzsika* 50/1 (2007. január) 24–27.

Kis cigaretta, valódi, finom. Mozart: *Don Giovanni* – Szegedi Nemzeti Színház. [A Little Cigarette, Genuine and Fine. Mozart: *Don Giovanni* – Szeged National Theatre.] *Muzsika* 50/2 (2007. február) 32–35.

Mégis, kinek a meséi? Offenbach: *Hoffmann meséi* – Miskolci Nemzeti Színház. [Whose Tales Are They, After All? Offenbach: *The Tales of Hoffmann* – Miskolc National Theatre.] *Muzsika* 50/3 (2007. március) 28–31.

Dupla Verdi rendel (1) *A trubadúr* – Szegedi Nemzeti Színház, (2) *A végzet hatalma* – Debreceni Csokonai Színház [Verdi Double Order (1) *The Troubadour* – Szeged National Theatre, (2) *The Force of Destiny* – Csokonai Theatre in Debrecen]. *Muzsika* 50/5 (2007. május) 29–32; 50/6 (2007. június) 22–25.

Merry Wives, Merry Widows (1). Otto Nicolai: *A windsori víg nők* – Szegedi Nemzeti Színház. [*The Merry Wives of Windsor* – Szeged National Theatre.] *Muzsika* 50/7 (2007. július) 18–22.

Ideje van a meghalásnak. Bartók és Párizs – Miskolci Nemzetközi Operafesztivál 2007. [A Time to Die. Bartók and Paris – Miskolc International Opera Festival 2007.] [Claude Debussy: *Pelléas és Mélisande* {*Pelléas et Mélisande*}, Francis Poulenc: *Az emberi hang* {*La voix humaine*}, *A kármeliták párbeszédei* {*Dialogues des Carmélites*}, Bartók Béla: *A kékszakállú herceg vára* {*Duke Bluebeard's Castle*}, Jules Massenet: *Werther*]. *Muzsika* 50/9 (2007. szeptember) 12–17.

Örökösödési ügyek. Bayreuthi Ünnepi Játékok 2007 (1. rész, 2. rész) [Inheritance Matters. Bayreuth Festival 2007 (1, 2)] [Richard Wagner: *A nürnbergi mesterdalnokok* {*Die Meistersinger von Nürnberg*}, *Parsifal*, *A Nibelung gyűrűje* {The Ring of the Nibelung}]. *Muzsika* 50/10 (2007. október) 27–31; 50/11 (2007. november) 16–21.

Kalandozás Nagyabonytul Nagaszakiig [2]. Miskolci Nemzeti Színház: *Pillangókisasszony*. [A Journey from Nagyabony to Nagasaki {2}. Miskolc National Theatre: *Madama Butterfly*.] *Muzsika* 51/4 (2008. április) 17–18.

Evviva Palestrina! Pfitzner operája a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben. [Pfitzner's Opera at the Béla Bartók National Concert Hall.] *Muzsika* 51/5 (2008. május) 16–20.

Halálos csók. Verdi: *Otello* – Szegedi Nemzeti Színház. [Deadly Kiss. Verdi: *Otello* – Szeged National Theatre.] *Muzsika* 51/6 (2008 június) 16–18.

Femmes fragiles. Donizetti: *Lammermoori Lucia* – Debreceni Csokonai Színház, Puccini: *Bohémélet* – Művészetek Palotája. [Donizetti: *Lucia di Lammermoor* – Csokonai Theatre in Debrecen, Puccini: *La Bohème* – Palace of Arts.] *Muzsika* 51/7 (2008. július) 12–16.

Tündértánctól vitustáncig. Bartók + szlávok – Miskolci Nemzetközi Operafesztivál 2008 (1) [From Fairy Dance to Saint Vitus's Dance. Bartók + Slavs – Miskolc International Opera Festival 2008 (1)] [Nyikolaj Rimszkij-Korszakov {Nikolai Rimsky-Korsakov}: *Szadko* {*Sadko*}, Antonín Dvořak: *Ruszalka* {*Rusalka*}, Bedřich Smetana: *Az eladott menyasszony* {*The Bartered Bride*}]. *Muzsika* 51/8 (2008. augusztus) 18–22.

Festék vastagon. Bartók + szlávok – Miskolci Nemzetközi Operafesztivál 2008 (2) [A Thick Coat of Paint. Bartók + Slavs – Miskolc International Opera Festival 2008 (2)] [Dmitrij Sosztakovics {Dmitri Shostakovich}: *Kisvárosi Lady Macbeth* {*Lady Macbeth of the Mtsensk District*}, Modeszt Muszorgszkij {Modest Mussorgsky}: Borisz Godunov {Boris Godunov}]. *Muzsika* 51/9 (2008. szeptember) 21–24.

Kompromisszum. Puccini: *Turandot* – Művészetek Palotája. [Compromise. Puccini: *Turandot* – Palace of Arts.] *Muzsika* 51/11 (2008. november) 33–35.

Ezúttal a szabadítás elmarad. Beethoven: *Fidelio* – Magyar Állami Operaház. [No Deliverance This Time. Beethoven: *Fidelio* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 51/12 (2008. december) 24–26.

Mezzotinto. *Adriana Lecouvreur – Lukrécia meggyalázása – A vámpír*. Mezzo Operaverseny és -fesztivál, Szeged 2008. [Mezzotint. *Adriana Lecouvreur – The Rape of Lucretia – The Vampire*. Mezzo Opera Competition and Festival, Szeged 2008.] *Muzsika* 52/1 (2009. január) 16–19.

Aranyásók frakkban. Puccini: *A Nyugat lánya* – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem. [Gold Diggers in White Tie. Puccini: *The Girl of the Golden West* – Béla Bartók National Concert Hall.] *Muzsika* 52/2 (2009. február) 19–21.

Hol a lélek mostanában? Haydn-bemutató az Operaházban [Where Is the Soul These Days? Haydn Premiere at the Opera House] [L'anima del filosofo]. *Muzsika* 52/5 (2009. május) 20–23.

Gépi perzsa. José Cura Szegeden. [Persian by Machine. José Cura in Szeged.] [Giacomo Puccini: *Tosca*]. *Muzsika* 52/6 (2009. június) 24–26.

Händel-extravaganza. A *Xerxész* a Magyar Állami Operaházban. [Handel Extravaganza. Xerxes at the Hungarian State Opera.] *Muzsika* 52/7 (2009. július) 9–12.

Együttjáték a mesterekkel. Cecilia Bartoli három budapesti fellépése. [Making Music with the Masters. Cecilia Bartoli's Three Appearances in Budapest.] *Muzsika* 52/7 (2009. július) 33–35.

Palermói menyasszony. *A szicíliai vecsernye* a Magyar Állami Operaházban. [The Palermo Bride. *The Sicilian Vespers* at the Hungarian State Opera.] *Muzsika* 52/8 (2009. augusztus) 31–35.

Wien extraterritorial. Miskolci Nemzetközi Operafesztivál, kilencedszer [Miskolc International Opera Festival, for the Ninth Time] [Alban Berg: *Wozzeck*, *Lulu*, Arnold Schönberg: *Mózes és Áron* {*Moses and Aaron*}, Richard Strauss: *Ariadné Naxosban* {*Ariadne on Naxos*}]. *Muzsika* 52/9 (2009. szeptember) 11–15.

Alakoskodástól átlényegülésig. Évadnyitó *Figaro*-előadás az Operaházban. [From Masquerade to Transfiguration. Season-Opening Performance of *Figaro* at the Opera House.] *Muzsika* 52/11 (2009. november) 17–19.

Egy meg egy az néha három. *A kékszakállú herceg vára – Tancredi.* [One Plus One Sometimes Makes Three. *Duke Bluebeard's Castle – Tancredi*]. *Muzsika* 52/12 (2009. december) 16–21.

Színes szőttesek. 1. A festett fátyol. Verdi: *Aida* – Debreceni Csokonai Színház. 2. A tarka szőnyeg. Mozart: *A varázsfuvola* – Vígszínház. [Colorful Tapestries. 1. The Painted Veil. Verdi: *Aida* – Csokonai Theatre in Debrecen. 2. The Motley Carpet. Mozart: *The Magic Flute* – Comedy Theatre.] *Muzsika* 53/2 (2010. február) 17–23.

Hűtlen szavak. Schönberg: *Mózes és Áron* – Kocsis Zoltán kiegészítésével. [Unfaithful Words. Schönberg: *Moses and Aaron*, with a completion by Zoltán Kocsis.] *Muzsika* 53/3 (2010. március) 12–15.

Nyugat-keleti díván. Puccini: *Pillangókisasszony*. A pozsonyi Opera Budapesten. [West-Eastern Divan. Puccini: *Madama Butterfly*. The Bratislava Opera in Budapest.] *Muzsika* 53/4 (2010. április) 19–22.

Erkel-torta Rossini-habbal. [2] [Erkel Cake with Rossini Mousse. {2}] *Brankovics György*, *Dózsa György, Ory grófja* [Count Ory]. *Muzsika* 53/5 (2010. május) 10–15.

Ki kicsoda? Richard Strauss: *A rózsalovag* – Magyar Állami Operaház. [Who's Who? Richard Strauss: *The Knight of the Rose* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 53/6 (2010. június) 14–17.

Deus sive historia. A *Borisz Godunov* Debrecenben. [*Boris Godunov* in Debrecen.] *Muzsika* 53/7 (2010. július) 21–24.

Föld, Ég, Pokol: Wagner: *Trisztán és Izolda* – Művészetek Palotája. [Earth, Heaven, Hell: *Tristan and Isolde* – Palace of Arts.] *Muzsika* 53/8 (2010 augusztus) 21–25.

Ist dies etwa der Tod? Richard Strauss *Daphné*ja Miskolcon. [Richard Strauss's *Daphne* in Miskolc.] *Muzsika* 53/9 (2010. szeptember) 26–28.

Szabályos lélektani dráma. Prokofjev: *A tüzes angyal* – Debreceni Csokonai Színház. [A Textbook Psychological Drama. Prokofiev: *The Fiery Angel* – Csokonai Theatre in Debrecen.] *Muzsika* 54/ 1 (2011. január) 14–17.

Félrebeszéd – Mozart: *Ascanio Albában* – Magyar Állami Operaház. [Incoherent Speech – Mozart: *Ascanio in Alba* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 54/2 (2011. február) 16–19.

Nocturnes. Felhők, Ünnnepek, Szirének [2] – Wagner Napok, MÜPA. [Clouds, Festivals, and Sirens {2} – Wagner Days, MÜPA {Palace of Arts}.]) [Richard Wagner: *Lohengrin*, *Parsifal*, *Trisztán és Izolda* {*Tristan and Isolde*}]. *Muzsika* 54/8 (2011. augusztus) 26–30.

M'abbraccia, o figlia mia. *Simon Boccanegra* – Budapest, *Rigoletto* – Szeged. *Muzsika* 54/12 (2011. december) 14–18.

Après une lecture... …du Dante, …du Murger, …du Victor Hugo, …*Francesca da Rimini*, *Bohémélet* [*La Bohème*], *Lucrezia Borgia*, Szeged, Miskolc, Budapest. *Muzsika* 55/1 (2012. január) 13–19.

Paradráma. Korngold: *A halott város* – Csokonai Színház, Debrecen. [Paradrama. Korngold: *The Dead City* – Csokonai Theatre, Debrecen.] *Muzsika* 55/3 (2012. március) 13–16.

Opera-NAT. Verdi: *Falstaff* – Pécsi Nemzeti Színház [Pécs National Theatre]. *Muzsika* 55/4 (2012. április) 15–19.

Múlt-vágy. Richard Strauss: *Arabella*. Magyar Állami Operaház, Budapesti Tavaszi Fesztivál. [Longing for the Past. Richard Strauss: *Arabella.* Hungarian State Opera, Budapest Spring Festival.] *Muzsika* 55/5 (2012. május) 27–32.

Adósságtörlesztés. *Tannhäuser* – Budapesti Wagner-napok. [Settling Accounts. *Tannhäuser* – Budapest Wagner Days.] *Muzsika* 55/7 (2012. július) 15–19.

Ellenforradalmi opera. Az *Andrea Chénier* a szegedi Armel-versenyen. [Counterrevolutionary Opera. Andrea Chénier at the Armel Competition in Szeged.] *Muzsika* 55/12 (2012. december) 13–15.

Hát valaki prezentáljon falat is. *A bolygó hollandi* ősalakja a budapesti Operaházban. [Well, Someone Should Present a Wall, Too. The Original Version of *The Flying Dutchman* at the Budapest Opera House.] *Muzsika* 56/3 (2013. március) 23–27.

Száll velünk a nagy kerék… Verdi: *Nabucco* – Miskolci Nemzeti Színház. [The Great Wheel Rolls Along with Us… Verdi: *Nabucco* – Miskolc National Theatre.] *Muzsika* 56/4 (2013. április) 19–23.

Sursum corda. Richard Strauss *Capriccio*ja a MÜPÁban. [Richard Strauss's Capriccio at MÜPA {Palace of Arts}.] *Muzsika* 56/5 (2013. május) 29–31.

Találkozás egy fiatalemberrel. Három Verdi-előadás Budapesten. *Attila*, *A kalóz*, *Stiffelio*. [Meeting a Young Man. Three Verdi Performances in Budapest. *Attila*, *A kalóz* {The Corsair}, *Stiffelio*.] *Muzsika* 56/6 (2013. június) 15–18.

Wagner mester dalnoka. A Wagner-napok előadása a Művészetek Palotájában. [The Master-Singer of Wagner. A Performance at Wagner Days at the Palace of Arts.] [*Die Meistersinger von Nürnberg*] *Muzsika* 56/8 (2013. augusztus) 11–15.

Minden jó, ha…? Verdi: *Falstaff* – Magyar Állami Operaház. [All's Well If…? Verdi: *Falstaff* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 56/11 (2013. november) 12–16.

A komponista árnyéka. Richard Strauss: *Az árnyék nélküli asszony* – Magyar Állami Operaház. [The Composer's Shadow. Richard Strauss: *The Woman Without a Shadow* – Hungarian State Opera.] *Muzsika* 57/7 (2014. július) 22–26.

Nápoly, Bizánc, Miskolc [1]. Nino Rota, Selmeczi, Dubrovay és Vidovszky operái a Miskolci Operafesztiválon [Naples, Byzantium, Miskolc {1}. Operas by Nino Rota, Selmeczi, Dubrovay, and Vidovszky at the Miskolc Opera Festival] [Nino Rota: Milliomos Nápoly, Selmeczi György: Bizánc, Dubrovay László: Váltságdíj, Vidovszky László: Nárcisz és Echo {Nino Rota: *Naples the Millionaire*, György Selmeczi: *Byzantium*, László Dubrovay: *Ransom*, László Vidovszky: *Narcissus and Echo*}]. *Muzsika* 57/8 (2014. augusztus) 25–27.

Fatal mie donne. Verdi: *Macbeth* – Szegedi Nemzeti Színház [Szeged National Theatre]. *Muzsika* 57/12 (2014. december) 21–24.

Egyéb témák / Other Topics

Thomas Mann születésének centenáriumára [On the Centenary of Thomas Mann's Birth]. *Muzsika* 18/7 (1975. július) 1–4.

Guillaume Dufay: *Missa L'homme armé*. In *Szemelvények a zenehallgatáshoz: tanári kézikönyv a gimnáziumi ének-zene tanításához* [Selection for Listening to Music: A Teacher's Handbook for Teaching Music in Upper Secondary Schools]. Szerk. [Ed. by] Kovács Sándor. Budapest: Tankönyvkiadó, 1979 (^{2}1990) 9–13).

Pierluigi da Palestrina: *Nigra sum* – motetta [Motet *Nigra sum*]. In *Szemelvények a zenehallgatáshoz: tanári kézikönyv a gimnáziumi ének-zene tanításához*. [Selection for Listening to Music: A Teacher's Handbook for Teaching Music in Upper Secondary Schools]. Szerk. [Ed. by] Kovács Sándor. Budapest: Tankönyvkiadó, 1979 (^{2}1990) 14–21.

Händel – óriás a periférián? [Handel – A Giant on the Periphery?] *Muzsika* 28/2 (1985. február) 3–5.

Változatok a megtestesülésre [Variations on the Incarnation] [Franz Schubert: Esz-dúr mise D 950]. *Pannonhalmi Szemle* 1/4 (1993) 73–83.

Asszonyok, emberek és az ember fia [J. S. Bach: Máté-passió BWV 244.] [Women, Men, and the Son of Man {St. Matthew Passion BWV 244.}] *Pannonhalmi Szemle* 3/1 (1995) 96–103.

A zenetudomány hasznáról [On the Uses of Musicology]. *Magyar Tudomány* 167/7 (2006. július) 813–817.

A(z) (újra) hallgatás kényszere. Találgatások Szegedy-Maszák Mihály zenéhez fűződő viszonyáról. [The Compulsion to Listen (Again). Speculations on Mihály Szegedy-Maszák's Relationship with Music.] *Magyar Zene* 58/2 (2020) 133–143.

VIII. FORDÍTÁSOK / TRANSLATIONS

Arnold Schönberg: *A zeneszerzés alapjai* [*Fundamentals of Composition*]. Budapest: Zeneműkiadó, 1971.

Szabolcsi Bence: Benedetti és Saracini. Adalékok a monódia történetéhez. Általános rész: Előfutárok és a kor főáramlatai. [Bence Szabolcsi: Benedetti and Saracini. Contributions to the History of Monody. General Section: Precursors and the Main Currents of the Period.] *Magyar Zene* 14/3 (1973) 233–257.

Arnold Schönberg levelei. Válogatta és szerkesztette Erwin Stein. [*Arnold Schönberg Letters.* Selected and edited by Erwin Stein]. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Spike Hughes: *Mozart operakalauz* [*Famous Mozart Operas: An Analytical Guide for the Opera-Goer and Armchair Listener*]. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

Giorgio Lise – Eduardo Rescigno: *A 18. századi opera Scarlattitól Mozartig* [*Opera in the Eighteenth Century, from Scarlatti to Mozart*]. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Eduardo Rescigno – Renato Garavaglia: *A keresztény és világi ének a középkorban* [*Il canto cristiano e la monodia profana* {Sacred and Secular Song in the Middle Ages}]. Budapest: Zeneműkiadó, 1987.

John Deathrige – Carl Dahlhaus: *Richard Wagner*. Budapest: Zeneműkiadó, 1988.

IX. RÁDIÓELŐADÁSOK / RADIO LECTURES

A hét előadóművésze: Maria Callas. Tallián Tibor előadása. [Artist of the Week: Maria Callas. Tibor Tallián's lecture.] 1967. október 9. (hétfő) Kossuth Rádió 9:25, ism. Petőfi Rádió 21:50.

A hét előadóművésze: Victoria de Los Angeles. Tallián Tibor előadása. [Artist of the Week: Victoria de Los Angeles. Tibor Tallián's lecture.] 1968. március 4. (hétfő) Kossuth Rádió 9:25, ism. Petőfi Rádió 22:25.

A hét előadóművésze: Leonard Warren. Tallián Tibor előadása. [Artist of the Week: Leonard Warren. Tibor Tallián's lecture.] 1969. május 26. (hétfő) Kossuth Rádió 9:25, ism. Petőfi Rádió 23:10.

A hét előadóművésze: Leontyne Price. Tallián Tibor előadása. [Artist of the Week: Leontyne Price. Tibor Tallián's lecture.] 1969. október 27. (hétfő) Kossuth Rádió 9:25, ism. Petőfi Rádió 23:20.

A magyar népdal szerepe Bartók és Kodály dalaiban. Tallián Tibor előadása. Közreműködik: Sziklay Erika, Szirmay Márta, Ütő Endre, zongorán kísér: Pál Tamás és Szűcs Loránt. Szerkesztő: Varga Ferenc. A brnói Prix Musical II. díjat nyert műsora. [The Role of the Hungarian Folk Song in the Songs of Bartók and Kodály. Tibor Tallián's lecture. Featuring: Erika Sziklay, Márta Szirmay, and Endre Ütő. Piano accompaniment by Tamás Pál and Loránt Szűcs. Editor: Ferenc Varga. The program that won second prize at the Prix Musical in Brno.] 1969. október 29. (szerda) Petőfi Rádió 19:12.

A hét előadóművésze: Walter Berry. Tallián Tibor előadása. [Artist of the Week: Walter Berry. Tibor Tallián's lecture.] 1970. május 18. (hétfő) Kossuth Rádió 9:25, ism. Petőfi Rádió 22:25.

A hét előadóművésze: Grace Bumbry. Tallián Tibor előadása. [Artist of the Week: Grace Bumbry. Tibor Tallián's lecture.] 1970. június 8. (hétfő) Kossuth Rádió 9:25, ism. Petőfi Rádió 22:25.

Holnap közvetítjük… A Magyar Rádió és Televízió szimfonikus zenekarának hangversenye a Montreux-i Fesztiválon. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… The Hungarian Radio and Television Symphony Orchestra at the Montreux Festival. Tibor Tallián's lecture.] 1970. augusztus 31. (hétfő) Petőfi Rádió 20:25.

Holnap közvetítjük… Monteverdi *Orfeo* című operája. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Monteverdi's Opera Orfeo. Tibor Tallián's lecture.] 1970. október 15. (csütörtök) Petőfi Rádió 19:08.

Holnap közvetítjük… A Bécsi Filharmonikusok újévi hangversenye a bécsi Musikvereinssaalból. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… The Vienna Philharmonic's New Year's Concert from the Musikverein in Vienna. Tibor Tallián's lecture.] 1970. december 31. (csütörtök) Kossuth Rádió 11:39.

Holnap közvetítjük… Ránki Dezső zongoraestje. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Dezső Ránki's Piano Recital. Tibor Tallián's lecture.] 1971. január 21. (csütörtök) Petőfi Rádió kb. 22:13.

Holnap közvetítjük… A *Bohémélet* Giglivel. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… *La Bohème* with Gigli. Tibor Tallián's lecture.] 1971. június 23. (szerda) Kossuth Rádió 17:20.

Holnap közvetítjük… Richter és Britten Schubert-estje. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Richter and Britten's Schubert Evening. Tibor Tallián's lecture.] 1971. július 1. (csütörtök) Kossuth Rádió 17:15.

Portrék az operaszínpadon. Monteverdi: *Orfeo*. Tallián Tibor előadása. [Portraits on the Opera Stage. Monteverdi: *Orfeo*. Tibor Tallián's lecture.] 1971. szeptember 12. (vasárnap) Petőfi Rádió 23:10.

Holnap közvetítjük… Dietrich Fischer-Dieskau összes Schubert-felvétele. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… All of Dietrich Fischer-Dieskau's Schubert Recordings. Tibor Tallián's lecture.] 1972. január 30. (vasárnap) Petőfi Rádió 16:35.

Holnap közvetítjük… Monteverdi *Poppea megkoronázása* című operája. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Monteverdi's Opera *The Coronation of Poppea.* Tibor Tallián's lecture.] 1972. február 22. (kedd) Petőfi Rádió 21:22.

Portrék az operaszínpadon. Mozart: *Figaro házassága* – A grófné. Tallián Tibor előadása. [Portraits on the Opera Stage. Mozart: *The Marriage of Figaro* – The Countess. Tibor Tallián's lecture.] 1972. március 4. (szombat) URH (3. műsor) 22:15.

Holnap közvetítjük… Claudio Abbado matinéja a Bécsi Filharmonikus Zenekarral a Bécsi Ünnepi Heteken. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Claudio Abbado's Matinee with the Vienna Philharmonic at the Vienna Festival Weeks. Tibor Tallián's lecture.] 1972. június 17. (szombat) Petőfi Rádió 20:33.

Holnap közvetítjük… Josef Krips hangversenye a Bécsi Ünnepi Heteken. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Josef Krips's Concert at the Vienna Festival Weeks. Tibor Tallián's lecture.] 1972. június 24. (szombat) Kossuth Rádió 11:37.

Holnap közvetítjük… A Drezdai Állami Szimfonikus Zenekar hangversenye a Salzburgi Ünnepi Játékokon. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… A Concert by the Dresden State Symphony Orchestra at the Salzburg Festival. Tibor Tallián's lecture.] 1972. augusztus 8. (kedd) Petőfi Rádió 22:40.

Holnap közvetítjük … A *Tannhäuser* a Bayreuthi Ünnepi Játékokon. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… *Tannhäuser* at the Bayreuth Festival. Tibor Tallián's lecture.] 1972. november 29. (szerda) Petőfi Rádió 18:26.

Holnap közvetítjük… Donizetti *Szerelmi bájital* című operája. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Donizetti's Opera *The Elixir of Love*. Tibor Tallián's lecture.] 1972. december 9. (szombat) Kossuth Rádió 19:25.

Holnap közvetítjük… Ránki Dezső zongoraestje. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Dezső Ránki's Piano Recital. Tibor Tallián's lecture.] 1973. február 14. (szerda) 3. műsor 19:00.

Holnap közvetítjük… Bizet: *Carmen*. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Bizet: *Carmen*. Tibor Tallián's lecture.] 1973. március 8. (csütörtök) 3. műsor 18:30.

A hét zeneműve. Hector Berlioz: *Requiem*. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Hector Berlioz: *Requiem*. Tibor Tallián's lecture.] 1973. augusztus 13. (hétfő) Kossuth Rádió 9:30, ism. Petőfi Rádió 22:30. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve* [The Week's Musical Masterpiece]. Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1973/3 (július–szeptember). Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1973, 71–80.

A hét zeneműve. Wolfgang Amadeus Mozart: C-dúr zongoraverseny, K 467. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concerto in C Major, K 467. Tibor Tallián's lecture.] 1973. december 10. (hétfő) Kossuth Rádió 9:30, ism. Petőfi Rádió 22:30. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve.* [The Week's Musical Masterpiece.] Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1973/4 (október–december). Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1973, 100–112.

Rádióhangversenyekről. Tallián Tibor műsora. [On Radio Concerts. A Program by Tibor Tallián.] 1973. december 6. – 1977. december 2. között kéthetenként [Every two weeks from 6 December 1973 to 2 December 1977] – 3. műsor, Petőfi Rádió.

Holnap közvetítjük… Wagner *A nürnbergi mesterdalnokok* című operája a Bayreuthi Ünnepi Játékokon. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Wagner's Opera *Die Meistersinger von Nürnberg* at the Bayreuth Festival. Tibor Tallián's lecture.] 1973. december 20. (csütörtök) 3. műsor 19:09.

Holnap közvetítjük… Monteverdi: *Odüsszeusz hazatérése*. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Monteverdi: *The Return of Ulysses*. Tibor Tallián's lecture.] 1974. augusztus 9. (péntek) 3. műsor 18:05.

A hét zeneműve. Wagner: *Trisztán és Izolda* – Előjáték és Izolda szerelmi halála. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Wagner: *Tristan and Isolde* – Prelude and Isolde's Liebestod. Tibor Tallián's lecture.] 1974. december 9. (hétfő) 9:30, ism. Petőfi Rádió 22:30. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve* [The Week's Musical Masterpiece]. Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1974/4 (október–december). Budapest, Zeneműkiadó Vállalat, 1974, 101–111.

Vers és dal. Ady Endre *Egyedül a tengerrel* című költeménye Bartók Béla megzenésítésében. Martinkó András és Tallián Tibor műsora. Irodalmi szerkesztő: Albert Zsuzsa. Zenei szerkesztő: Papp Márta. [Poetry and Song. Endre Ady's poem *Alone by the Sea*, set to music by Béla Bartók. A program by András Martinkó and Tibor Tallián. Literary editor: Zsuzsa Albert. Music editor: Márta Papp.] 1974. december 8. (vasárnap) Kossuth Rádió 22:15.

Zeneszerzők leveleikben. Schönberg. Tallián Tibor előadása. [Composers in Their Letters. Schönberg. Tibor Tallián's lecture.] 1974. december 25. (szerda) 3. műsor 11:12.

Vers és dal. Goethe *A nyugtalan szerelem* című verse Schubert megzenésítésében. Vajda Endre és Tallián Tibor műsora. Irodalmi szerkesztő: Albert Zsuzsa. Zenei szerkesztő: Papp Márta. [Poetry and Song. Goethe's poem *Restless Love*, set to music by Schubert. A program by Endre Vajda and Tibor Tallián. Literary editor: Zsuzsa Albert. Music editor: Márta Papp.] 1975. március 2. (vasárnap) Kossuth Rádió 22:20.

A hét zeneműve. Franz Schubert: *Pisztráng-ötös*. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Franz Schubert: *The Trout Quintet*. Tibor Tallián's lecture.] 1975. június 30. (hétfő) Kossuth Rádió 9:30, ism. Petőfi Rádió 22:30. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve* [The Week's Musical Masterpiece]. Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1975/2 (április–június). Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1975, 141–154.

A hét zeneműve. Ludwig van Beethoven: D-dúr zongoratrió op. 70 no. 1. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Ludwig van Beethoven: Piano Trio in D Major, Op. 70, No. 1. Tibor Tallián's lecture.] 1975. július 21. Kossuth Rádió 9:30, ism. Petőfi Rádió 23:30. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve.* [The Week's Musical Masterpiece.] Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1975/3 (július–szeptember). Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1975, 20–29.

Évfordulók nyomában. Tito Gobbi 60 éves. Tallián Tibor előadása. [Marking Anniversaries. Tito Gobbi at Sixty. Tibor Tallián's lecture.] 1975. október 24. (péntek) Kossuth Rádió, 17:00.

Holnap közvetítjük… Janáček *Jenůfa* című operája. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Janáček's Opera Jenůfa. Tibor Tallián's lecture.] 1976. november 16. (kedd) Kossuth Rádió 17:30.

Holnap közvetítjük… Sosztakovics *Az orr* című operája. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Shostakovich's Opera *The Nose*. Tibor Tallián's lecture.] 1977. január 6. (csütörtök) 3. műsor 19:00.

A hét zeneműve. Carlo Gesualdo: Madrigálok. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Carlo Gesualdo: Madrigals. Tibor Tallián's lecture.] 1977. január 31. (hétfő) Kossuth Rádió 9:10, ism. 3. műsor 22:30. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve* [The Week's Musical Masterpiece]. Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1977/1 (január–március). Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1977, 41–51.

A hét zeneműve. Schubert: c-moll zongoraszonáta op. post. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Schubert: Piano Sonata in C Minor, Op. Posth. Tibor Tallián's lecture.] 1977. május 2. (hétfő) Kossuth Rádió 9:10, ism. 3. műsor 18:42. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve* [The Week's Musical Masterpiece]. Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1977/2 (április–június). Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1977, 38–49.

Holnap közvetítjük… Mozart *Don Juan* című operája a New York-i Metropolitan előadásáról készült hangfelvételen. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Mozart's *Don Giovanni* in a Recording of the Metropolitan Opera Performance in New York. Tibor Tallián's lecture.] 1977. május 25. (szerda) Kossuth Rádió 17:27.

A hét zeneműve. Wolfgang Amadeus Mozart: A-dúr szimfónia, K 201. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony in A Major, K. 201. Tibor Tallián's lecture.] 1977. augusztus 22. (hétfő) Kossuth Rádió 9:10, ism. 3. műsor 16:20. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve* [The Week's Musical Masterpiece]. Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1977/3 (július–szeptember). Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1977, 76–87.

Vers és dal. Ady *Az őszi lárma* című költeménye Bartók megzenésítésében. Szegedy-Maszák Mihály és Tallián Tibor műsora. [Poetry and Song. Ady's poem *Autumn Echoes*, set to music by Bartók. A program by Mihály Szegedy-Maszák and Tibor Tallián.] 1977. szeptember 15. (csütörtök) Kossuth Rádió 22:20.

Holnap közvetítjük… Mozart: *Figaro házassága* Wilhelm Furtwängler vezényletével. Tallián Tibor előadása. [Tomorrow's Broadcast… Mozart: The Marriage of Figaro, conducted by Wilhelm Furtwängler. Tibor Tallián's lecture.] 1977. szeptember 27. (kedd) Kossuth Rádió 17:32.

Négy évtized magyar operája. Farkas Ferenc: *A bűvös szekrény*. Kétfelvonásos vígopera. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Ferenc Farkas: The Magic Cabinet. A Comic Opera in Two Acts. Tibor Tallián's lecture.] 1977. október 11. (kedd) 3. műsor 22:00.

Négy évtized magyar operája. Kenessey Jenő: *Az arany meg az asszony.* Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Jenő Kenessey: *Gold and Woman.* Tibor Tallián's lecture.] 1977. október 28. (péntek) 3. műsor 17:00.

Négy évtized magyar operája. Kadosa Pál: *Huszti kaland.* Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Pál Kadosa: *An Adventure in Huszt*. Tibor Tallián's lecture.] 1977. november 9. (szerda) 3. műsor 18:15.

Négy évtized magyar operája. Kósa György: *Tartuffe*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. György Kósa: *Tartuffe.* Tibor Tallián's lecture.] 1977. november 24. (csütörtök) 3. műsor 18:05.

Négy évtized magyar operája. Ránki György: *Pomádé király új ruhája*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. György Ránki: *King Pomádé's New Clothes.* Tibor Tallián's lecture.] 1977. december 9. (péntek) 3. műsor 17:00.

Négy évtized magyar operája. Polgár Tibor: *Kérők*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Tibor Polgár: *The Suitors*. Tibor Tallián's lecture.] 1977. december 22. (csütörtök) 3. műsor 14:50.

Négy évtized magyar operája. Hajdú Mihály: *Kádár Kata.* Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Mihály Hajdú: *Kata Kádár*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. január 6. (péntek) 3. műsor 16:03.

Négy évtized magyar operája. Horusitzky Zoltán: *Báthory Zsigmond*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Zoltán Horusitzky: *Zsigmond Báthory*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. január 18. (szerda) 3. műsor 16:50.

Négy évtized magyar operája. Szőnyi Erzsébet: *Firenzei tragédia*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Erzsébet Szőnyi: *A Florentine Tragedy*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. február 3. (péntek) 3. műsor 17:05.

Négy évtized magyar operája. Petrovics Emil: *C'est la guerre*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Emil Petrovics: *C'est la guerre*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. február 17. (péntek) 3. műsor 17:10.

Négy évtized magyar operája. Székely Endre: *Vízirózsa*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Endre Székely: *Water Lily.* Tibor Tallián's lecture.] 1978. március 2. (csütörtök) 3. műsor 14:05.

Négy évtized magyar operája. Szokolay Sándor: *Vérnász*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Sándor Szokolay: *Blood Wedding.* Tibor Tallián's lecture.] 1978. március 15. (szerda) 3. műsor 20:12.

Négy évtized magyar operája. Mihály András: *Együtt és egyedül*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. András Mihály: *Together and Alone.* Tibor Tallián's lecture.] 1978. március 28. (kedd) 3. műsor 16:33.

Négy évtized magyar operája. Szokolay Sándor: *Hamlet*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Sándor Szokolay: *Hamlet*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. április 12. (szerda) 3. műsor 16:50.

Négy évtized magyar operája. Petrovics Emil: *Bűn és bűnhődés*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Emil Petrovics: *Crime and Punishment.* Tibor Tallián's lecture.] 1978. április 25. (kedd) 3. műsor 21:30.

Négy évtized magyar operája. Ránki György: *Az ember tragédiája*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. György Ránki: *The Tragedy of Man.* Tibor Tallián's lecture.] 1978. május 10. (szerda) 3. műsor 15:00.

Négy évtized magyar operája. Láng István: *A nagy drámaíró*. Lendvay Kamilló: *A bűvös szék*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. István Láng: *The Great Dramatist.* Kamilló Lendvay: *The Magic Chair*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. május 25. (csütörtök) 3. műsor 15:00.

Négy évtized magyar operája. Szokolay Sándor: *Sámson*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Sándor Szokolay: Samson. Tibor Tallián's lecture.] 1978. június 8. (csütörtök) 3. műsor 14:40.

Négy évtizedmagyar operája. Szabó Ferenc: *Légy jó mindhalálig*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Ferenc Szabó: *Be Good Until Death*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. június 20. (kedd) 3. műsor 22:00.

Négy évtized magyar operája. Vántus István: *Aranykoporsó*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. István Vántus: *Golden Coffin*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. július 4. (kedd) 3. műsor, 16:03.

Négy évtized magyar operája. Durkó Zsolt: *Mózes*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Zsolt Durkó: *Moses*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. július 21. (péntek) 3. műsor 17:00.

Négy évtized magyar operája. Németh Amadé: *Villon*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Amadé Németh: *Villon*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. augusztus 3. (csütörtök) 3. műsor 16:03.

Négy évtized magyar operája. Balassa Sándor: *Az ajtón kívül*. Tallián Tibor előadása. [Four Decades of Hungarian Opera. Sándor Balassa: *Outside the Door*. Tibor Tallián's lecture.] 1978. augusztus 14. (hétfő) 3. műsor 18:32.

A hét zeneműve. Georg Friedrich Händel: *Messiás*. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. George Frideric Handel: *Messiah*. Tibor Tallián's lecture.] 1979. május 14. (hétfő) Kossuth Rádió 9:10, ism. 3. műsor 22:00. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve.* [The Week's Musical Masterpiece.] Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1979/2 (április–június). Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1979, 58–73.

Zenei lexikon: „ars antiqua – ars nova". Tallián Tibor előadása. [Music Dictionary: "ars antiqua – ars nova." Tibor Tallián's lecture.] 1982. június 10. (csütörtök) 3. műsor 16:00.

Zenei lexikon: „concerto". Tallián Tibor előadása. [Music Dictionary: "Concerto." Tibor Tallián's lecture.] 1983. július 14. (csütörtök) 3. műsor 16:10.

Zenei lexikon: „orgánum". Tallián Tibor előadása. [Music Dictionary: "Organum." Tibor Tallián's lecture.] 1982. április 1. (csütörtök) 3. műsor 16:00.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. január 29. (csütörtök) Kossuth Rádió 10:05, ism. február 9. (hétfő) 3. műsor 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. február 26. (csütörtök) Kossuth Rádió 10:05, ism. március 9. (hétfő) 3. műsor 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. március 23. (hétfő) 3. műsor 19:05, ism. március 26. (csütörtök) Kossuth Rádió 10.05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. április 30. (csütörtök) Kossuth Rádió 10:05, ism. május 3. (hétfő) 3. műsor 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. április 23. (csütörtök) Kossuth Rádió 10:05, ism. 1987. május 4. (hétfő) 3. műsor 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. május 21. (csütörtök) Kossuth Rádió 10:05, ism. június 1. (hétfő) 3. műsor 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. május 25. (szerda) Kossuth Rádió 10:05, ism. június 6. (szombat) Bartók Rádió 19:05.

A hét zeneműve. Franz Schubert: D-dúr zongoraszonáta, D 850. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Franz Schubert: Piano Sonata in D Major, D. 850. Tibor Tallián's lecture.] 1987. július 6. (hétfő) Kossuth Rádió 9:00, ism. Bartók Rádió 17:56. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve*. [The Week's Musical Masterpiece.] Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1986. október – 1987. szeptember. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1987, 1986. 364–374.

A hét zeneműve. Bartók Béla: *Román kolinda-dallamok*. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Béla Bartók: *Romanian Christmas Songs*. Tibor Tallián's lecture.] 1987. szeptember 21. (hétfő) Kossuth Rádió 9:00, ism. Bartók Rádió 18:20. Megjelent [Published] in *A hét zeneműve*. [The Week's Musical Masterpiece.] Szerkeszti [Ed. by] Kroó György. 1986. október – 1987. szeptember. Budapest, Zeneműkiadó Vállalat, 1986, 453–467.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. október 14. (szerda) Kossuth Rádió 15:30, ism. október 26. (hétfő) Bartók Rádió 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. november 11. (szerda) Kossuth Rádió 15:30, ism. november 23. (hétfő) Bartók Rádió 19:05.

A hét zeneműve. Wolfgang Amadeus Mozart: Esz-dúr („Kegelstatt") trió, K 498. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in E-flat Major ("Kegelstatt"), K 498. Tibor Tallián's lecture.] 1987. november 30. (hétfő) Kossuth Rádió 9:00, ism. Bartók Rádió 23.00.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1987. december 9. (szerda) Kossuth Rádió 15:30, ism. 1988. január 4. (hétfő) Bartók Rádió 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1988. február 3. (szerda) 15:30 Kossuth Rádió, ism. február 15. (hétfő) Bartók Rádió 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1988. március 2. (szerda) Kossuth Rádió 15:30, ism. március 14. (hétfő) Bartók Rádió 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1988. március 30. (szerda) Kossuth Rádió 15:30, ism. április 11. (hétfő) Bartók Rádió 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1988. április 27. (szerda) Kossuth Rádió 15:30, ism. május 9. (hétfő) Bartók Rádió 19:05.

Zenei fogalom – zenei élmény. Tallián Tibor előadása. Szerk. Dimény Judit. [Musical Concept – Musical Experience. Tibor Tallián's lecture. Ed. by Judit Dimény.] 1988. május 25. (szerda) 15:30 Kossuth Rádió, ism. június 6. (hétfő) Bartók Rádió 19:05.

A hét zeneműve. Igor Stravinsky: *A léhaság útja*. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Igor Stravinsky: *The Rake's Progress*. Tibor Tallián's lecture.] 1988. június 20. (hétfő) Kossuth Rádió 8:19, ism. Bartók Rádió 22:59.

A hét zeneműve. Franz Schubert: C-dúr fantázia. Tallián Tibor előadása. [The Week's Musical Masterpiece. Franz Schubert: Fantasy in C Major. Tibor Tallián's lecture.] 1988. augusztus 29. (hétfő) Kossuth Rádió 9:00, ism. Bartók Rádió 22:50.

A változó Mozart-kép. Mozart a színpadon. Tallián Tibor előadása. [The Changing Image of Mozart. Mozart on the Stage. Tibor Tallián's lecture.] 1991. november 19. (kedd) Bartók Rádió 22:20.

A változó Mozart-kép. Mozart a koncert-teremben. Tallián Tibor előadása. [The Changing Image of Mozart. Mozart in the Concert Hall. Tibor Tallián's lecture.] 1991. november 30. (szombat) Bartók Rádió 22:20.

A változó Mozart-kép. Mozart az irodalomban. Tallián Tibor előadása. [The Changing Image of Mozart. Mozart in Literature. Tibor Tallián's lecture.] 1991. december 3. (kedd) Bartók Rádió 22:20.

A változó Mozart-kép. Mozart a zenében. Tallián Tibor előadása. [The Changing Image of Mozart. Mozart in Music. Tibor Tallián's lecture.] 1991. december 14. (szombat) Bartók Rádió 21:05.

A változó Mozart-kép. Mozart és a zenetudomány. Tallián Tibor előadása. [The Changing Image of Mozart. Mozart and Musicology. Tibor Tallián's lecture.] 1991. december 18. (szerda) Bartók Rádió 22:25.

Híres zeneművek. Bartók: *Cantata profana.* Tallián Tibor előadása. [Famous Musical Works. Bartók: *Cantata profana*. Tibor Tallián's lecture.] 1992. március 25. (szerda) Bartók Rádió 22:05.

Híres zeneművek. Franz Schubert: *Dalok Goethe Wilhelm Meisteréből*. Tallián Tibor előadása. [Famous Musical Works. Franz Schubert: *Songs from Goethe's Wilhelm Meister*. Tibor Tallián's lecture.] 1992. július 15. (szerda) Bartók Rádió 22:05.

Híres zeneművek. Franz Schubert: VII. szimfónia. Tallián Tibor előadása. [Famous Musical Works. Franz Schubert: Symphony No. 7. Tibor Tallián's lecture.] 1992. december 30. (szerda) Bartók Rádió 22:05.

Magyar képek. Kodály helyzete és hatása az 1940-es évek első felében. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Kodály's Position and Influence in the First Half of the 1940s. Tibor Tallián's lecture.] 1993. január 21. (csütörtök) Bartók Rádió 18:55. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956* „Távollét és jelenlét. Bartók Béla és Kodály Zoltán művei Magyarországon, 1940–1944" című fejezetében, 23–27.

Magyar képek. A Kolozsvár–Szegedi Opera 1941–1949. 1. rész, 2. rész Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. The Cluj–Szeged Opera, 1941–1949. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lecture.] 1993. február 4. (csütörtök) Bartók Rádió 19:20; február 18. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Muzsika* 41/9 (1998. szeptember) 26–29; 41/10 (1998. október) 26–29.

Magyar képek. Kortárs magyar zene a Székesfővárosi Zenekar műsorán (1940–1944). Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Contemporary Hungarian Music in the Programs of the Capital City Orchestra (1940–1944). Tibor Tallián's lecture.] 1993. március 4. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 28–37.

Magyar képek. Új magyar zeneművek hete 1943. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Week of New Hungarian Music, 1943. Tibor Tallián's lecture.] 1993. március 18. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956,* 63–68.

Magyar képek. Viski János pályakezdése. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. János Viski's Early Career. Tibor Tallián's lecture.] 1993. április 1. (csütörtök) Bartók Rádió 19:20. Átdolgozott, szerkesztett változata „Viski János indulása" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 58–62.

Magyar képek. „Hol vagyon Ábel a te atyád fia?" OMIKE művészakció 1939–1944. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. "Where Is Abel, Your Brother?" The OMIKE Artists' Initiative, 1939–1944. Tibor Tallián's lecture.] 1993. április 15. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Az OMIKE művészakció operaszínpada 1940–1944" címmel megjelent in *Muzsika* 39/1 (1996. január) 14–18.

Magyar képek. Magyar zsidó zeneszerzők bemutatói (1940–1944). Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Premieres by Hungarian Jewish Composers (1940–1944). Tibor Tallián's lecture.] 1993. április 29. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 75–80.

Magyar képek. Magyar dalművek ciklusa az Operaházban (1942). Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. A Cycle of Hungarian Operas at the Opera House (1942). Tibor Tallián's lecture.] 1993. május 27. (csütörtök) Bartók Rádió 18:55. Átdolgozott, szerkesztett változata „Magyar művek ciklusai a Magyar Királyi Operaházban" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 38–42.

Magyar képek. Magyar zene a Rádióban 1940 és 1944 között. 1., 2., 3. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Hungarian Music on the Radio between 1940 and 1944. Parts 1, 2, and 3. Tibor Tallián's lectures.] 1993. június 10. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; június 24. (csütörtök) Bartók Rádió 09:05; július 8. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Magyar zene a Magyar Rádióban" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 43–57.

Magyar képek. Új zeneszerző-nemzedék az 1940-es évek kezdetén. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. A New Generation of Composers at the Beginning of the 1940s. Tibor Tallián's lecture.] 1993. július 22. (csütörtök) Bartók Rádió 19:15. Átdolgozott, szerkesztett változata „Ifjú zeneszerzők az 1940-es évek elején" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 69–74.

Magyar képek. A háború zenéje. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. The Music of War. Tibor Tallián's lecture.] 1993. augusztus 5. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. Kodály kórusművei 1940–1944. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Kodály's Choral Works, 1940–1944. Tibor Tallián's lecture.] 1993. augusztus 20. (péntek) Bartók Rádió 18:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Kodály háborús kórusművei" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 102–107.

Magyar képek. Kadosa Pál művei 1940–1944. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. The Works of Pál Kadosa, 1940–1944. Tibor Tallián's lecture.] 1993. szeptember 16. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 81–86.

Magyar képek. Lajtha László munkássága, 1940–1944. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. László Lajtha's Work, 1940–1944. Tibor Tallián's lecture.] 1993. október 14. (csütörtök) Bartók Rádió 18:55. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 87–93.

Magyar képek. Farkas Ferenc zenéje az 1940-es években. 1., 2. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Ferenc Farkas's Music in the 1940s. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lectures.] 1993. október 28. (csütörtök) Bartók Rádió 19:10; november 11. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Farkas Ferenc lírája" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 205–209.

Magyar képek. Zeneszerzői pályakezdések 1945 után. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Composers' Early Careers after 1945. Tibor Tallián's lecture.] 1993. november 25. (csütörtök) Bartók Rádió 19:39. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 194–199.

Magyar képek. Magyar Zeneművészek Szabad Szakszervezete 1945–1948. 1., 2. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. The Free Trade Union of Hungarian Musicians, 1945–1948. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lectures.] 1993. december 9. (csütörtök) Bartók Rádió 19:20; december 23. (csütörtök) Bartók Rádió16:05. Átdolgozott, szerkesztett változata in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 148–155.

Magyar képek. Új szerzők, Új Művek Hete, 1947. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. New Composers, Week of New Works, 1947. Tibor Tallián's lecture.] 1994. január 6. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkeszett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 174–178.

Magyar képek. Bartók hazatérése. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Bartók's Return Home. Tibor Tallián's lecture.] 1994. január 20. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 111–122.

Magyar képek. Bartók és Menuhin. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Bartók and Menuhin. Tibor Tallián's lecture.] 1994. február 3. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent a *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956* „Bartók hazatérése" című fejezetében, 116–118.

Híres zeneművek. Franz Schubert: *Grand duó*. Tallián Tibor előadása. [Famous Musical Works. Franz Schubert: Grand Duo. Tibor Tallián's lecture.] 1994. február 10. (csütörtök) Bartók Rádió 23:05.

Magyar képek. Bartók-bemutatók 1947-ben. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Bartók Premieres in 1947. Tibor Tallián's lecture.] 1994. február 17. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent a *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956* „Bartók hazatérése" című fejezetében, 119–122.

Magyar képek. Politikai zenedivatok 1945–1948. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Political Musical Fashions, 1945–1948. Tibor Tallián's lecture.] 1994. március 3. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 156–173.

Magyar képek. A szövetségesek zenéje 1945–48. 1., 2. rész. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Music of the Allies, 1945–1948. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lectures.] 1994. március 17. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; március 31. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. Francia mesterek Budapesten, 1947–1948. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. French Masters in Budapest, 1947–1948. Tibor Tallián's lecture.] 1994. április 14. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. Szabó Ferenc hazatérése. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Ferenc Szabó's Return Home. Tibor Tallián's lecture.] 1994. április 28. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 221–227.

Magyar képek. Az ifjúság zenéje 1945–1949. 1., 2. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Music for the Young, 1945–1949. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lectures.] 1994. május 12. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; május 26. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. Zenei demokrácia, 1945–1949. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Musical Democracy, 1945–1949. Tibor Tallián's lecture.] 1994. június 9. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Zene és demokrácia" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 143–147.

Magyar képek. Szervánszky Endre zenéje, 1945–1950: az avantgarde-tól a szocialista realizmusig. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. The Music of Endre Szervánszky, 1945–1950: From the Avant-Garde to Socialist Realism. Tibor Tallián's lecture.] 1994. június 23. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Avantgarde vagy realizmus: zeneszerzők a válaszúton" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 279–288.

Magyar képek. „Szentzene", 1944–1950. 1., 2., 3., 4. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. "Sacred Music," 1944–1950. Parts 1, 2, 3, and 4. Tibor Tallián's lectures.] 1994. szeptember 1. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; október 13. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; október 27. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; november 10. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Szentzene, az egyházi zenélés újjáéledése és likvidálása" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 128–142.

Magyar képek. Bárdos Lajos zenéje. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. The Music of Lajos Bárdos. Tibor Tallián's lecture.] 1994. szeptember 29. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „L'affaire Bárdos" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 302–315.

Magyar képek. Kodály a világban (1946–1950). Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Kodály in the World (1946–1950). Tibor Tallián's lecture.] 1994. november 24. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Kodály a nagyvilágban" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 123–127.

Magyar képek. Két díjnyertes vonósnégyes (1948). Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Two Award-Winning String Quartets (1948). Tibor Tallián's lecture.] 1994. december 8. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Bartók-verseny, 1948" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 179–185.

Magyar képek. Bartók Fesztivál, 1948. 1., 2., 3. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Bartók Festival, 1948. Parts 1, 2, and 3. Tibor Tallián's lectures.] 1994. december 22. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; 1995. január 5. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; január 19. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 186–193.

Híres zeneművek. Mozart: c-moll mise, K 139. Tallián Tibor előadása. [Famous Musical Works. Mozart: Mass in C Minor, K 139.] 1995. január 11. (szerda) Bartók Rádió 23:05.

Magyar képek. Kadosa Pál szerzői estje, 1948. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Pál Kadosa's Portrait Concert, 1948. Tibor Tallián's lecture.] 1995. február 2. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 236–240.

Magyar képek. Moszkvai határozat, prágai kiáltvány, 1948. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Moscow Resolution, Prague Manifesto, 1948. Tibor Tallián's lecture.] 1995. február 16. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 231–235.

Magyar képek. Zeneszerzők értekezlete 1948 nyarán. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Composers' Conference in the Summer of 1948. Tibor Tallián's lecture.] 1995. március 2. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 241–246.

Híres zeneművek. Monteverdi: *Tancred és Clorinda* párviadala. Tallián Tibor előadása. [Famous Musical Works. Monteverdi: The Combat of Tancred and Clorinda. Tibor Tallián's lecture.] 1995. március 8. (szerda) Kossuth Rádió 23:05.

Magyar képek. A Budapesti Vígopera 1946–1948 között. 1., 2. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. The Budapest Comic Opera, 1946–1948. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lectures.] 1995. március 16. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; március 30. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. „Elközelge Húsvét" (Új magyar szerzők húsvéti művei, 1948). Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. "Easter Draws Nigh" (Easter Works by New Hungarian Composers, 1948). Tibor Tallián's lecture.] 1995. április 13. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. Opera a budapesti nyárban. 1., 2. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Opera in the Budapest Summer. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lectures.] 1995. április 27. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; május 11. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. A Magyar Múzsa Hangversenyrendező Vállalat, 1947–1949. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. The Hungarian Muse Concert Agency, 1947–1949. Tibor Tallián's lecture.] 1995. május 25. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. Bartók Béla Szövetség, 1948–1951. 1., 2. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. The Béla Bartók Association, 1948–1951. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lectures.] 1995. június 8. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; június 22. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 247–257.

Bartók fogadtatása Amerikában. 1., 2., 3., 4. Tallián Tibor előadásai. [Bartók's Reception in America. Parts 1, 2, 3, and 4. Tibor Tallián's lectures.] 1995. szeptember 3. (vasárnap) Bartók Rádió 21:04; szeptember 9. (szombat) Bartók Rádió 19:05; szeptember 14. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; szeptember 23. (szombat) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. Színpadi zene 1945 után. 1–8. rész. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Stage Music after 1945. Parts 1 through 8. Tibor Tallián's lectures.] 1995. október 12. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; október 26. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; november 10. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; november 23. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; december 7. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; december 21.(csütörtök) Bartók Rádió 19:05; 1996. január 4. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; január 18. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05.

Magyar képek. Bartók Béla és az utána következő nemzedék. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Béla Bartók and the Generation That Followed Him. Tibor Tallián's lecture.] 1996. február 1. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 258–263.

Magyar képek. Magyar Zeneművészek Szövetsége (1949). 1., 2., 3. rész. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Association of Hungarian Musicians (1949). Parts 1, 2, and 3. Tibor Tallián's lectures.] 1996. február 15. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; február 29. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; március 14. (csütörtök) Bartók Rádió 18:55. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 264–272.

Magyar képek. Első Magyar Zenei Hét, 1951. 1., 2., 3. rész. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. First Hungarian Music Week, 1951. Parts 1, 2, and 3. Tibor Tallián's lectures.] 1996. március 30. (szombat) Bartók Rádió 19:05; április 11. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; április 25: (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Első Magyar Zenei Hét. Divertimento és pentatónia" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 289–301.

Híres zeneművek. Franz Schubert: G-dúr vonósnégyes. Tallián Tibor előadása. [Famous Musical Works. Franz Schubert: String Quartet in G Major. Tibor Tallián's lecture.] 1996. május 1. (szerda) Kossuth Rádió 23:05.

Magyar képek. Magyar versenyművek. 1., 2. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Hungarian Concertos. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lectures.] 1996. május 9. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; május 25. (szombat) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Versenyműtörténet I. Hagyományok, előzmények" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 347–352.

Magyar képek. Zongoraversenyek az 1950-es években. 1., 2. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Piano Concertos in the 1950s. Parts 1 and 2. Tibor Tallián's lectures.] 1996. december 6. (péntek) Bartók Rádió 18:55; december 13. (péntek) Bartók Rádió 18:55. Átdolgozott, szerkesztett változata „Versenyműtörténet II. Zongoraversenyek" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 353–359.

Magyar képek. Versenyművek vonóshangszerekre. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Concertos for String Instruments. Tibor Tallián's lecture.] 1996. december 26. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Versenyműtörténet III. Versenyművek vonósokra" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 360–367.

Magyar képek. Versenyművek fúvóshangszerekre. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Concertos for Wind Instruments. Tibor Tallián's lecture.] 1997. január 10. (péntek) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Fafúvók felfedezése. I. Versenyművek" címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 368–374.

Évfordulók nyomában. 200 éve született Franz Schubert. Tallián Tibor előadása. [Marking Anniversaries. Franz Schubert, Born Two Hundred Years Ago. Tibor Tallián's lecture.] 1997. január 30. (csütörtök) Bartók Rádió 21:12.

Magyar képek. Maros Rudolf zenéje az ’50-es években. 1., 2. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Rudolf Maros’s Music in the 1950s. Parts 1 and 2. Tibor Tallián’s lectures.] 1997. február 22. (szombat) Bartók Rádió 19:00; március 20. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Maros Rudolf pályakezdése” címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 386–391.

Magyar képek. Szimfonikus zene az 1950-es években. 1−5. Tallián Tibor előadásai. [Hungarian Pictures. Symphonic Music in the 1950s. Parts 1 through 5. Tibor Tallián’s lectures.] 1997. április 30. Bartók Rádió 19:05; május 15. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; június 12. (csütörtök) Bartók Rádió 19:05; július 10. (csütörtök) Bartók Rádió 19:50; augusztus 7. (csütörtök) 19:45. Átdolgozott, szerkesztett változata „Szimfonikus kezdemények I. Vincze Imre, Mihály András”, „Szimfonikus kezdemények II. Az építés szimfóniái” és „Szimfónia és történelem. Járdányi Pál: *Vörösmarty-szimfónia*” címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 316–335.

Magyar képek. Szervánszky Endre *József Attila-concertó*ja. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Endre Szervánszky’s *Concerto in Memory of Attila József*. Tibor Tallián’s lecture.] 1997. szeptember 11. (csütörtök) Bartók Rádió 19:50. Átdolgozott, szerkesztett változata „Szervánszky Endre: *Concerto József Attila emlékére*” címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 405–416.

Magyar képek. Szabó Ferenc: *Föltámadott a tenger*. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Ferenc Szabó: *The Sea Has Risen*. Tibor Tallián’s lecture.] 1997. december 19. (péntek) Bartók Rádió 18:05. Átdolgozott, szerkesztett változata megjelent a *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956* „Szabó Ferenc triptichonja” című fejezetében, 392–404.

Magyar képek. Veress Sándor: *Balett*, *gyászzene és szimfónia*. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Sándor Veress: *Ballet, Funeral Music, and Symphony*. Tibor Tallián’s lecture.] 1998. február 8. (vasárnap) Bartók Rádió 20:00. Átdolgozott, szerkesztett változata „Veress Sándor szimfonikus művei” címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 427–435.

Magyar képek. Fúvós kamarazene az ’50-es években. Tallián Tibor előadása. [Hungarian Pictures. Wind Chamber Music in the 1950s. Tibor Tallián’s lecture.] 1998. május 16. (szombat) Bartók Rádió 18:05. Átdolgozott, szerkesztett változata „Fafúvók felfedezése II. Kamarazene” címmel megjelent in *Magyar képek.* [Hungarian Pictures.] *Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből 1940–1956*, 375–385.

X. RECENZIÓK / BOOK REVIEWS

Somfai, László: *Webern.* Walter, Bruno: *Mahler.* [László Somfai: *Webern.* Bruno Walter: *Mahler*.] Budapest, 1969, Gondolat.
Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. Tomus XII. Redigit Bence Szabolcsi. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1970, 344–348.

L'Aria di Fiorenza, id est il ballo del Gran Duca by Warren Kirkendale.
Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. Tomus XVI. Redigit József Ujfalussy. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1974, 284–286.

Denijs Dille: *Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890–1904*.
Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. Tomus XVII. Redigit József Ujfalussy. Budapest: Akadémiai Kiadó,1975, 427–429.

Hírünk a Nagyvilágban. [Our Reputation Abroad.]
Muzsika 18/5 (1975. május) 24–25.

Kortársakról – elevenen. Molnár Antal műsoráról. [Contemporaries, Vividly. On Antal Molnár's Program.]
Muzsika 18/11 (1975. november) 44.

Mikrokozmosz [Mikrokosmos]
Muzsika 18/12 (1975. december) 38–39.

Új Lendvai-kötet. Lendvai Ernő: *Bartók és Kodály harmóniavilága*. [A New Volume by Lendvai. Ernő Lendvai: *The Harmonic World of Bartók and Kodály.*] Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
Muzsika 19/11 (1976. november) 31–33.

Bartóki örökség. Kárpáti János: *Bartók kamarazenéje*. [Bartók's Legacy. János Kárpáti: *Bartók's Chamber Music*.] Zeneműkiadó, Budapest, 1976.
Muzsika 21/6 (1978. június) 39–41.

Vier Bartók-Dissertationen aus der BRD.
Documenta Bartókiana. Heft 6. Neue Folge. Hrsg. von László Somfai. Akadémiai Kiadó, 1981, 279–288.

Commentaria in Benedictum – Kroó György: *Szabolcsi Bence* [György Kroó: *Bence Szabolcsi*] I–II. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, 1994.
Muzsika 38/3 (1995. március) 24–26.

A Bel'intento-csomag [The Bel'intento Package]. Claudio Monteverdi: *Lettere a cura di Éva Lax*. Firenze: Casa Editrice Leo S. Olschki,1994.
Muzsika 38/11 (1995. november) 40–41.

Praesens perfectum. [Praesens Perfectum.] Zenei Panoráma. [Musical Panorama.] Kroó György írásai az *Élet és Irodalom*ban (1964–1996). [György Kroó's Writings in Élet és Irodalom (1964–1996).] Összeállította Várkonyi Tamás. Gramofon Könyvek, Klasszikus és Jazz Kft., 2011.
Muzsika 56/1 (2013. január) 30–33.

Péteri Lóránt: *Mahler, a scherzo és a „kísérteties"*. [*Mahler, the Scherzo, and the Uncanny*.] Rózsavölgyi és Társa, Bp., 2015. 256 old. (Musica Scientia).
BUKSZ – Budapesti Könyvszemle 28. (2016/3–4) 179–181.

Fazekas Gergely – Péteri Lóránt – Vikárius László szerkesztők: *Zenetörténetek Közép-Európából. Tanulmányok a Zenetudományi Tanszék vonzásköréből.* [Music Histories from Central Europe. Essays from the Orbit of the Department of Musicology.] Pécs: Kronosz Kiadó, 2024.
Magyar Tudomány 186/2 (2025) 407–412.

XI. HANGLEMEZKRITIKÁK / RECORD REVIEWS

Muzsika 26/10 (1983. október) 45–48.

Richard Wagner: *Lohengrin* – részletek. Klemperer Budapesten – 4. [*Lohengrin* – Excerpts. Klemperer in Budapest – 4.] (felvétel a Magyar Állami Operaház 1948. október 24-i előadásáról). Losonczy György, Simándy József, Rigó Magda, Jámbor László, Némethy Ella, Reményi Sándor, a Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekara, vezényel Ottó Klemperer. Hungaroton LPX 12436.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni* – részletek. Klemperer Budapesten – 5. [*Don Giovanni* – Excerpts. Klemperer in Budapest – 5.] (felvétel a Magyar Állami Operaház 1948. október 22-i előadásáról). Tóth Lajos, Osváth Júlia, Rösler Endre, Orosz Júlia, Losonczy György, Székely Mihály, Gyurkovics Mária, Reményi Sándor, a Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekara, vezényel: Ottó Klemperer. Hungaroton LPX 12450.

Arrigo Boito: *Nerone*. B. Nagy János, Dene József, Miller Lajos, Tokody Ilona, Takács Klára, Gregor József, Korcsmáros Péter, a Magyar Rádió és Televízió Énekkara, a Magyar Állami Operaház Zenekara, vezényel: Eve Dueler. Hungaroton SLPD 12487-89.

Muzsika 26/11 (1983. november) 45–48.

Petrovics Emil: Négy Kantáta. I. kantáta (*Egyedül az erdőben*) – II. kantáta (*Ott essem el én*) – III. kantáta (*Fanni hagyományai*) – IV. kantáta (*Mind elmegyünk*). [Emil Petrovics: Four Cantatas. Cantata I (*Alone in the Forest*) – Cantata II (*Let Me Fall There*) – Cantata III (*Fanni's Legacy*) – Cantata IV (*We Shall All Depart*).] Tokody Ilona, Kincses Veronika (III.); az MRT Nőikara, karig.: Sapszon Ferenc (IV.); a Néphadsereg Művészegyüttesének Férfikara, karig.: Tóth András (IV.); Liszt Ferenc Kamarazenekar, hangversenymester: Rolla János (I., III., IV.); a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara (II.), vezényel: Petrovics Emil. Hungaroton SLPX 12320.

Balassa Sándor: *Glarusi ének*, *Az örök ifjúság szigete*, *Hajak*, Motetta. [Sándor Balassa: *Song of Glarus*, *The Island of Eternal Youth*, *Hair*, *Motet*.] Kincses Veronika, az MRT Szimfonikus Zenekara, vezényel: Lehel György; az MRT Énekkara, vezényel: Sapszon Ferenc. Hungaroton SLPX 12223.

Fiatal magyar zeneszerzők elektronikus kompozíciói [Electronic Compositions by Young Hungarian Composers]. Székely Iván: *For Alrun* (közreműködik: Zsigmondi Ágnes – ének); Csemiczky Miklós: *Meditatio mortis*; Victor Máté: *Viatrone* (közreműködik: Hőna Gusztáv – harsona); Király László: *Piano piece*; Szigeti István: *Souvenir de K.* Hungaroton SLPX 12371.

Jeney Zoltán: *Apollónhoz* – kantáta Kallimakhosz himnuszára. [Zoltán Jeney: *To Apollo – Cantata on a Hymn by Callimachus*.] Énekegyüttes, Hadady László – angolkürt, Jeney Zoltán – orgona, Sáry László, Vidovszky László, Wilheim András – antik tányérok. *Üvegekre, fémekre* [*For glasses, for metals*]*, Soliloquium* no. 3. Kocsis Zoltán – zongora. Hungaroton SLPX 12366.

Muzsika 26/12 (1983. december) 45–48.

Magyar előadóművészek. Melis György. [Hungarian Performing Artists. György Melis.] SLPX 12542.

A Magyar Operaszínpad Csillagai 3. [Stars of the Hungarian Opera Stage 3.] LPX 12240-42.

Marton Éva (1971–77 közötti felvételek [Recordings from 1971 through 1977]) SLPX 12454.

Hamari Júlia. [Júlia Hamari.] (Mozart-, Rossini-, Donizetti-áriák). [(Arias by Mozart, Rossini, and Donizetti).] Az Állami Operaház Zenekara, vezényel: Lukács Ervin SLPD 12321.

Verdi: *Simon Boccanegra* – opera 3 felvonásban, előjátékkal. [Verdi: *Simon Boccanegra* – Opera in Three Acts, with a Prelude.] Miller Lajos, Kincses Veronika, Gregor József, B. Nagy János, Gáti István, Hantos Balázs, Fülöp Attila, Jász Klári, az Állami Operaház Zenekara, vezényel: Giuseppe Patané. SLPD 12522-24.

Muzsika 27/10 (1984. október) 42–47.

Mozart: *Szöktetés a szerájból*. Klemperer Budapesten – 7. [*The Abduction from the Seraglio*. Klemperer in Budapest – 7.] (Felvétel a Magyar Állami Operaház 1950. március 20-i előadásáról. [A recording of the performance at the Hungarian State Opera on March 20, 1950]). Gyurkovics Mária, Gencsy Sári, Rösler Endre, Kishegyi Árpád, Székely Mihály, vezényel: Ottó Klemperer. Hungaroton LPX 12636-37.

Operakettősök: [Operatic Duets:] Tokody Ilona, Takács Klára a Magyar Állami Operaház Zenekara, vezényel: Mihály András Hungaroton SLPO 12585.

Tenoráriák. [Tenor Arias.] Gulyás Dénes, a Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekara, vezényel: Ferencsik János. Hungaroton SLPD 12521.

Recondita armonia. B. Nagy János, a Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekara vezényel: Medveczky Ádám. Hungaroton SLPD 12479.

Muzsika 27/12 (1984. december) 45–46.

A Magyar Operaszínpad Csillagai I–IV. [Stars of the Hungarian Opera Stage I–IV.] Szerk. [Ed. by] Kertész Iván. Hungaroton LPX 12240–42, 12004-06, 1264042, 1266870.

Muzsika 28/4 (1985. április) 46–48.

Bartók vonósnégyesek. [Bartók String Quartets.] Takács Vonósnégyes. Hungaroton SLPD 125 02–04.

Muzsika 28/8 (1985. augusztus) 45–48.

Erkel Ferenc: *Hunyadi László*. – opera 3 felvonásban. [Ferenc Erkel: *Ladislaus Hunyadi*. Opera in Three Acts.] Molnár András, Gáti István, Sass Sylvia, Gulyás Dénes, Dénes Zsuzsanna, Sólyom-Nagy Sándor, Kalmár Magda, Gregor József, Mersei Miklós, Fülöp Attila, a Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének Férfikara, a Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekara, vezényel Kovács János. Hungaroton SLPD 12581-83.

Muzsika 28/9 (1985. szeptember) 46–48.

Respighi: *A láng*. Opera három felvonásban [Respighi: *The Flame*. Opera in Three Acts] Takács Klára, Sólyom-Nagy Sándor, Kelen Péter, Tokody Ilona, Takács Tamara, Pitti Katalin (stb.), a Magyar Rádió és Televízió Énekkara, Magyar Állami Hangversenyzenekar, vezényel Lamberto Gardelli. Hungaroton SLPD 125919-93. Zenei rendező: Simon Jenő. Hangmérnök: Radányi Endre.

Muzsika 28/10 (1985. október) 46–48.

Mozart: *A varázsfuvola*. Klemperer Budapesten – 9. [Mozart: *The Magic Flute.* Klemperer in Budapest – 9.] Székely Mihály, Nagypál László, Osváth Júlia, Mátyás Mária (stb.), a Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekara, vezényel Ottó Klemperer. Hungaroton LPX 12705-06.

Schumann: *Asszonyszerelem, asszonysors*. [Schumann: *A Woman's Love and Life.*] R. Strauss: Dalok. [R. Strauss: Songs.] Takács Klára, Jandó Jenő. Hungaroton SLPD 12477.

Vivaldi: *Zsoltárok*. [Vivaldi: *Psalms*.] Takács Klára, Budapesti Madrigálkórus, Magyar Hangversenyzenekar, vezényel: Szekeres Ferenc. Zenei rendező: Simon Jenő. Hangmérnök: Radányi Endre. Hungaroton SLPX 12548.

Donizetti: Szoprán-áriák. [Donizetti: Soprano Arias.] Kalmár Magda, a Magyar Állami Operaház Zenekara, vezényel: Pál Tamás. Zenei rendező: Hézser Zoltán. Hangmérnök: Berényi István. Hungaroton SLPD 12245.

Muzsika 30/3 (1987. március) 45–48.

Giovanni Pergolesi: *La serva padrona.* Farkas Katalin, Gregor József, Capella Savaria, vezényel Németh Pál. Hungaroton Antiqua 12846. Umberto Giordano: *Fedora.* Marton Éva, Kincses Veronika, José Carreras, Martin János, Bokor Jutta, Csányi Tamás, Rozsos István, Fülöp Attila, Kováts Kolos, Kovács Pál, Gregor József, Német József, Basky István, Blazsó Sándor, a Magyar Rádió és Televízió énekkara és Szimfonikus Zenekara, vezényel Giuseppe Patané. Hungaroton SLPD 12578–79.

Muzsika 30/4 (1987. április) 45–47.

Schubert: *Winterreise.* Peter Schreier, Szvjatoszlav Richter. Eterna 827 922–23.

Muzsika 30/5 (1987. május) 42–46.

Liszt Ferenc: *Don Sanche ou le chateau d'amour* – egyfelvonásos opera. [Ferenc Liszt: *Don Sanche ou le château d'amour* – Opera in One Act.] Gérard Garino, Hamari Júlia, Gáti István, Farkas Katalin, Komlósi Ildikó, Zádori Mária, Kállay Gábor, a Magyar Rádió és Televízió Énekkara (karigazgató: Sapszon Ferenc), a Magyar Állami Operaház Zenekara, vezényel: Pál Tamás. Zenei rendező: Beck László. Hangmérnök: Radányi Endre. Hungaroton SLPD 12 744–45.

Schubert–Liszt: *Soirées de Vienne*. Jandó Jenő (zongora). Hungaroton. SLPX 12512.

Liszt Ferenc: *Zenekari dalok*. [Ferenc Liszt: *Orchestral Songs*.] Tokody Ilona, Takács Tamara, Takács Klára, Molnár András, Sólyom-Nagy Sándor, Magyar Állami Hangversenyzenekar, vezényel Kórodi András. Hungarton SLPD 12105.

Muzsika 30/6 (1987. június) 43–48.

Gaucelm Faidit: Dalok. [Gaucelm Faidit: Songs.] Kecskés-együttes, Csányi Tamás, Kiss K. Tamás, Gérard Le Vot, Mique Montanaro. Zenei rendező: Simon Jenő. Hangmérnök: Horváth János. Hungaroton SLPD 12584.

Verdi: *Macbeth*. Piero Cappuccilli, Kováts Kolos, Sass Sylvia, Kelen Péter, Bándi János, Pitti Katalin, Gáti István, Tóth János, Bátor Tamás, Zádori Mária, Máté Andrea a Magyar Rádió és Televízió Énekkara és Szimfonikus Zenekara, vezényel Lamberto Gardelli. Zenei rendező: Simon Jenő. Hangmérnök: Radányi Endre. Hungaroton SLPD 12738-40.

Muzsika 30/7 (1987. július) 40–45.

Liszt: *Missa choralis*, *O salutarias hostia*, *Mariengarten*, *Cantibus Organis*, *Qui seminant in lacrimis*. KISZ Központi Művészegyüttes Kórusa, Temesi Mária, Lukin Márta, Takács Tamara, Bándi János, Gáti István, Gregor József, Elekes Zsuzsa, Dénes István, vezényel Strausz Kálmán. Zenei rendező: Mátyás János. Hangmérnök: Csintalan László. Hungaroton SLPD12747.

J. S. Bach: *Olasz koncert* BWV 971, d-moll concerto BWV 987, h-moll partita BWV 831. [J. S. Bach: *Italian Concerto*, BWV 971; Concerto in D Minor, BWV 987; Partita in B Minor, BWV 831.] Spányi Miklós (csembaló). Zenei rendező: Feszler Mónika. Hangmérnök: Berényi István. Hungaroton 12780. Mozart: D-dúr szerenád K 302. Liszt Ferenc Kamarazenekar, hangversenymester: Rolla János. Zenei rendező: Rolla János. Hangmérnök: Pécsi Ferenc. Hungaroton 12898. Verdi: *Requiem*. Katia Ricciarelli, Shirley Verrett, Piacido Domingo, Nicolai Ghiaurov, a Milanói Scala Ének- és Zenekara, vezényel: Claudio Abbado. DGG-Hungaroton SLPXL 12847–48.

Muzsika 30/8 (1987. augusztus) 45–48.

Csemiczky Miklós: *Commedia senza parole*, *Előhívó ének*, *Kyrie*, *Antiphonae no. 2*. [Miklós Csemiczky: *Commedia senza parole*, *Invocation Song*, *Kyrie*, *Antiphonae No. 2.*] A Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarának Kamaraegyüttese, a Magyar Rádió és Televízió Énekkara, vezényel: Ligeti András, Erdei Péter. Zenei rendező: Bárány Gusztáv. Hangmérnök: Balog Gyula. Hungaroton SLPX 12854 (a Magyar Rádió felvétele).

Sáry László: *Öt melankolikus ének*, *Pentagram*, *Egy akkordsor forgatókönyve*. [László Sáry: *Five Melancholy Songs*, *Pentagram*, *A Scenario for a Chord Sequence*.] Tarkó Magda, Kurtág Márta, Dukay Barnabás, Jeney Zoltán, Sáry László, Serei Zsolt, Wilheim András, Vidovszky László, Gyöngyössy Zoltán, Matuz István, Sáry László, Wilheim András. Zenei rendező: Feszler Mónika. Hangmérnök: Radányi Endre. Hungaroton SLPX12551.

Kurtág György: *A megboldogult R. V. Truszova üzenetei*, *Jelenetek egy regényből*, *Búcsú*. [György Kurtág: *The Messages of the Late R. V. Truszova*, *Scenes from a Novel*, *Farewell*.] Csengery Adrienne, Ensemble InterContemporain, Keller András, Csontos Ferenc, Fábián Márta, vezényel: Pierre Boulez. Hungaroton SLPX12776.

Muzsika 30/9 (1987. szeptember) 44–48.

Mozart: D-dúr vonósötös K 593., Esz-dúr vonósötös K 614. [String Quintet in D Major, K. 593; String Quintet in E-flat Major, K. 614.] Takács-vonósnégyes, Koromzay Dénes. Zenei rendező: Beck László. Hangmérnök: Pécsi Ferenc. Hungaroton SLPX 12881.

Mozart: *Templomi szonáták*. [*Church Sonatas*.] Ella István, Corelli kamarazenekar, művészeti vezető: Ella István, hangversenymester Kertész István. Zenei rendező: Székely András. Hangmérnök: Pécsi Ferenc. Hungaroton SLPD 12782.

J. S. Bach: h-moll szvit [Suite in B Minor], G. Ph. Telemann: e-moll concerto furulyára és fuvolára, d-moll négyes két fuvolára, furulyára és basso continuóra. [Concerto in E Minor for Recorder and Flute; Quartet in D Minor for Two Flutes, Recorder, and Basso Continuo.] Németh Pál, Anekke Boeke, Gáspár Kornélia, Falvay Cseperke, Spányi Miklós, Capella Savaria. Zenei rendező: Székely András. Hangmérnök: Berényi István. Hungaroton SLPD 12779.

Balassa Sándor: *Hajta virágai* [*The Flowers of the Hajta*], Vajda János: *Gregorián ének* [*Gregorian Chant*], Mohai Miklós: *Hat miniatűr* [*Six Miniatures*], Orbán György: *Himnusz* [*Hymn*], Kurtág György: *Játékok – nyolc darab* [*Games – Eight Pieces*], Kalmár László: *Serioso*, Sári József: *Nyolc duó* – részletek [*Eight Duos* – Excerpts], Szokolay Sándor: *Nocturne és capriccio* [*Nocturne and Capriccio*]. Szeverényi Ilona, Vékony Ildikó, Gerencsér Ferenc – cimbalom. Zenei rendező: Tóth Ibolya, Durkó Katalin (B–1). Hangmérnök: Bohus János, Lakatos Gábor (B–1). Hungaroton SLPX 12755.

Muzsika 30/10 (1987. október) 45–47.

Rachmaninov: 2., 3. zongoraverseny, *Rapszódia egy Paganini témára*, cisz-moll prelűd, *Vocalise* [Piano Concertos Nos. 2 and 3, *Rhapsody on a Theme of Paganini*, *Prelude in C-sharp Minor*, *Vocalise*]. Kocsis Zoltán, San Francisco Symphony Orchestra. Vezényel: Edo de Waart. Zenei rendező: Wilhelm Hellweg. Hungaroton SLPD 12806, 12928.

Liszt: Parafrázisok orosz szerzők műveire [*Paraphrases on Works by Russian Composers*]. Székely István. Zenei rendező: Mátyás János. Hangmérnök: Berényi István. Hungaroton SLPD12767.

Muzsika 30/11 (1987. november) 43–48.

Telemann: *A türelmes Szókratész* [*The Patient Socrates*]. Gregor József, Vámossy Éva, Farkas Katalin, Bártfai-Barta Éva, Pászthy Júlia, Guy de Mey, Paul Esswood, Gáti István, Kállay Gábor, Martin Klietman, Fülöp Attila, Réti Csaba, Szilágyi Béla, Sebastian Kräuter, Szombathelyi Énekegyüttes, Capella Savaria. Vezényel: Nicholas McGegan. Zenei rendező: Székely András. Hangmérnök: Pécsi Ferenc. Hungaroton SLPD 12957–61.

Giordano: *Andrea Chénier*. José Carreras, Giorgio Zancanaro, Marton Éva, Takács Tamara, Takács Klára, Farkas Éva, Franco Federici, Vághelyi Gábor, Bátor Tamás, Gregor József, Tullio Pane, Rozsos István, Tóth János, Moldvay József, Sárkány Kázmér, a Magyar Rádió és Televízió Énekkara, a Magyar Állami Operaház Gyermekkara, Magyar Állami Hangversenyzenekar, vezényel: Giuseppe Patané. Zenei rendező: Dávid Mottley, Simon Jenő. Hangmérnök: Berényi István. Hungaroton SLPD 12727-8.

Muzsika 30/12 (1987. december) 45–48.

Bartók: Zongoraversenyek, Rapszódia, Scherzo, *Zene húros hangszerekre, ütőkre és celestára* [Piano Concertos, Rhapsody, Scherzo, *Music for Strings, Percussion, and Celesta*]. Kocsis Zoltán, Budapesti Fesztiválzenekar, vezényel: Fischer Iván. Zenei rendező: Wilhelm Hellweg. Hangmérnök: Berényi István. Hungaroton SLPD 1112869–71.

Muzsika 31/1 (1988. január) 44–47.

Szent Miklós játékok. [*St. Nicholas Plays.*] Szerkesztette Dobszay László. Schola Hungarica, vezényel: Dobszay László, Szendrei Janka. Zenei rendező: Antal Dóra. Hangmérnök: Pécsi Ferenc. Hungaroton 12887–88.

Muzsika (31/2 (1988. február) 46–49.

Verdi: *Attila*. Jevgenyij Nyesztyerenko, Miller Lajos, Sass Sylvia, B. Nagy János, Kállay Gábor, Kováts Kolos, Magyar Rádió és Televízió Énekkara, Magyar Állami Hangversenyzenekar, vezényel: Lamberto Gardelli. Zenei rendező: Simon Jenő. Hangmérnök: Zakariás István. Hungaroton SLPD 12934–5.

Donizetti: *Szerelmi bájital* [*The Elixir of Love*]. Lucia Popp, Peter Dvorsky, Bernd Weikl, Jevgenyij Nyesztyerenko, Elfie Hobarth, a Bajor Rádió Énekkara és Szimfonikus Zenekara, vezényel: Heinz Wallberg. Zenei rendező: H. R. Stracke és T. Holzinger. Hangmérnök: A. Seebacher. Melódia (Ariola-Eurodisc) C 1019615–20.

XII. KRITIKÁK KORTÁRS ZENEMŰVEKRŐL / REVIEWS OF CONTEMPORARY MUSICAL WORKS

Muzsika 17/12 (1974. december) 3–12.

Korunk Zenéje a hangversenyeken [Contemporary Music in Concert]. Bozay Attila: *Lux perpetua*, *Tételpár.* Maros Rudolf: Trió hegedűre, brácsára és hárfára, *Jegyzetek*. Kurtág György: *Szálkák*. Szokolay Sándor: *Sirató és kultikus tánc*. Székely Endre: Trombitaverseny. Kalmár László: *Zongorainvenciók*. Láng István: *Intermezzók*, *Impulsioni*. Decsényi János: *A gondolat játékai*. Sárközy István: *Concerto semplice*. Kadosa Pál: 6. szimfónia, *Kaleidoszkóp*, *Négy dal Nelly Sachs verseire*. Mihály András: *Három kamarazenekari tétel*. Petrovics Emil: *Évszakok zenéje*. Dubrovay László: *Delivrance*. Sárai Tibor: *Zene*. Balassa Sándor: *Irisz*, *Requiem Kassák Lajosért*. Durkó Zsolt: 2. vonósnégyes, *2. Ikonográfia, Két zongoradarab*. Luciano Berio: *Sequenza VII*. Ernst Křenek: *Négy oboadarab*. Witold Lutosławski: Prelúdiumok és Fúga, *Jeux vénitiens.* Veress Sándor: *Passcaglia concertante*. Luboš Fišer: *Apokalipszis*. Eötvös Péter: *Il Maestro*. Ediszon Gyenyiszov: *Jelek fehérben*. Roman Szemjonovics Legyenyov: *Napszakok*. George Crumb: *Makrokozmosz*. Friedrich Cerha: *Catalogue des objets trouvés*. Szergej Szlonyimszkij: *Concerto buffo*. Krzysztof Penderecki: Szimfónia. Maki Ihsii: *Kyō-Sō*. Ligeti György: *Kamarakoncert*. Roman Haubenstock-Ramati: *Kamarazene.*

Muzsika 18/1 (1975. január) 18–19.

Bemutatók krónikája [A Chronicle of Premieres]. 1975. október 29. Kortárs osztrák zeneszerzők művei. Rádióközvetítés. Fritz Leitermeyer: *Aforizmák.* Hans Erich Apostel: Szonatina szólóklarinétra. Gottfried von Einem: *Négy dal*. Roman Hauberstock-Ramati: *Kamarazene.* Takács Jenő: *Tanulmányok klarinétra és zongorára.* Anethis Logothetis: *Sűrűsödések.* Friedrich Cerha: *Jegyzék.* 1975. november 17. Az Új Zenei Stúdió hangversenye. KISZ Központi Művészegyüttes Hangversenyterme. Jeney Zoltán, Sáry László, Vidovszky László: *Undisturbed.*

Muzsika 18/6 (1975. június) 26–29.

Bemutatók krónikája [A Chronicle of Premieres]. Szabó Ferenc: Vonóshármas, Kadosa Pál: 3. szonáta, Farkas Ferenc: Zongoraszonáta. Kósa György: 2. vonósnégyes. Jemnitz Sándor: *Három Kassák-dal*. Veress Sándor: Fúvóstrió. Balázs Árpád: *A tél lebírása. Kantáta Illyés Gyula verseire*. Láng István: Improvizáció. Petrovics Emil: Nocturne. Seregi László – Hidas Frigyes: *Cédrus* (balett).

Muzsika 18/7 (1975. július) 6–7.

Bemutatók krónikája [A Chronicle of Premieres]. Balassa Sándor: Motetta op. 26. Georg Trakl versére. Sugár Rezső: *Epilógus*.

Muzsika 18/8 (1975. augusztus) 1–3.

Öt esztendő új magyar zenéje. Rádióhangverseny-sorozat. [Five Years of New Hungarian Music. A Radio Concert Series.] 1975. május 12. – június 11. Balassa Sándor, Bárdos Lajos, Durkó Zsolt, Horusitzky Zoltán, Jeney Zoltán, Kadosa Pál, Kósa György, Sárai Tibor, Sáry László, Szőllősy András, Vásárhelyi Zoltán és Vidovszky László művei.

Muzsika 19/12 (1976. december) 1–10.

Korunk Zenéje a Művészeti Heteken [Contemporary Music at the Arts Weeks]. Lendvai Kamilló: *Disposizioni*. Kocsár Miklós: *Kassák-dalok*. Székely Endre: Trió cimbalomra, hegedűre és brácsára. Papp Lajos: *Kilenc bagatell*. Patachich Iván: *Ta Fonéenta*. Erhard Karkoschka: *LSD*. Maros Miklós: *Irányok*. Peter Kolman: *Poliritmica*. Eberhardt Eyser: *La valse*. Pongrátz Zoltán: *Les Parfums*. Dubrovay László: *„A²”*, *Geometrum 2*. Sáry László: *Variációk.* Roman Palester: *Varianti*. Vidovszky László: *Kettős két preparált zongorára.* Borsody László: *Tasks.* Madarász Iván: *Metamorphosis.* Kósa Gábor: *Hoquetus*. Szunyogh Balázs: *Négy duó zongorára és gordonkára*. Székely Iván: *For Alrun.* Vajda János: *Teszt no. 2.* Huszár Lajos: *Koncertzene.*

Muzsika 20/6 (1977. június) 28–30.

Bemutatók krónikája, 1 [A Chronicle of Premieres, 1]. Patachich Iván: Kürt–hárfa szonáta, Leonard Bernstein: *Elégia*. Daniel Jenkyn Jones: *Három fantázia*. Thea Musgrave: *Zene kürtre és zongorára*. Soproni József: Szonáta. Kocsár Miklós: *Repliche* no. 2. Borsody László: *Darabok kürtre és ütőkre*.

Muzsika 20/10 (1977. október) 32–35.

Századunk Zenéje a Rádióban [The Music of Our Century on the Radio]. Dukay Barnabás: *In memoriam Lucretii.* Vajda János: Kánon. Szunyogh Balázs: *Kalendárium.* Huszár Lajos: *Musica per dieci (Csomorkány).* Oláh Tibor: *Klarinétszonáta.* Jan Kapr: *Musica per mila.* Ivo Medek: *Nappali álom.* Veljo Tormisz: *A vas elátkozása.* George Crumb: *Régi gyermekhangok.* Szőllősy András: *Rézfúvós-zene.* Jannis Xenakis: *Phlegra.* Erik Bergman: *Lapponia.* Per Nørgårgd: *És a rózsák…* Witold Lutosławski: Vonósnégyes. Augustyn Bloch: *Salmo gioioso.*

Muzsika 21/12 (1978. december) 1–15.

Korunk Zenéje (1.) Korunk Zenéje fesztivál. [Contemporary Music (1). The Contemporary Music Festival.] 1978. szeptember 30. – október 10. Zeneakadémia. Borsody László: *Due movimenti*. Dukay Barnabás: *Les Lys de Rameau*. Durkó Zsolt: *1. szólószvit* (gordonkára), *Turner-illusztrációk.* Huszár Lajos: *2+2*. Jeney Zoltán: *Impho 102/6, Pontpoint.* Kalmár László: *Morfeo.* Király László: *Négy dal Paul Klee verseire*. Kósa György: *Karinthy-kantáta.* Kurtág György: *Tizenkét mikroludium. Hommage à Mihály András.* ifj. Kurtág György: *Harsonagyakorlatok.* Láng István: *Monódia*, *Rímek*, *Constellations*, *Cimbalom-improvizáció*, *Poco a poco dim.*, *Két előjáték egy utójátékért*, *Ütőhangszer-zene*. Madarász Iván: *Ütős-zene*. Martos László: *Hatodik variáció*. Ránki György: *Cimbalom-concertino.* Sárai Tibor: *Születésnapi zene.* Sáry László: Kánon, *Brácsára vagy csellóra.* Soproni József: *Tre pezzi.* Szunyogh Balázs: *Triószerenád* gordonkára, klarinétra és zongorára. Vajda János: *Stabat mater. In memoriam Igor Stravinsky.*

Muzsika 22/1 (1979. január), 25–29.

Korunk Zenéje (2.) Korunk Zenéje fesztivál. [Contemporary Music (2). The Contemporary Music Festival.] 1978. október 2. – október 8. Zeneakadémia, Orvostudományi Egyetem, Díszterem. Luciano Berio: *Quattro canzoni popolari*. Sylvano Bussotti: *Ancora odono i colli.* Dubrovay László: *Oscillations No. 1.* Darvas Gábor: *Passió-zene.* [Dufay: Missa Ecce ancilla Domini, Kyrie.] Petr Eben: *Pragensia.* Heinz Holliger: *Psalm.* Helmu.t Lachenmann: *Consolations II* Ligeti György: *Lux aeterna.* Witold Lutosławski: *Gordonkaverseny, Mi-Parti.* Luigi Nono: *Il canto sospeso, Como una ola de fuerza y luz*, *Sarà dolce tacere.* Patachich Iván: *Metamorfosi marimbára és magnetofonra.* Simeon Pironkov: *Requiem egy ismeretlen fiatalemberért.* Pongrátz Zoltán: *144 hang.* Maurice Ravel: *Soupir.* ; *Acezantes*-együttes: [improvizációk].Victor Máté: *V 78.* ; . Hans Zender: *Canto V.*

Kortárs 28/3 (1984. március) 487–491.

Korunk Zenéje ’83 [Contemporary Music ’83]. Pierre Boulez: *Le Marteau sans maître.* Decsényi János: *Weöres Sándor Tizenkettedik szimfóniája.* Eötvös Péter: *A szél szekvenciái, Intervalles-Intérieurs.* Csemiczky Miklós: *Laterna magica.* Jeney Zoltán: *Tizenkét dal.* Kurtág György: *Jelenetek egy regényből, 15 dal Rimma Dalos verseire*. Messiaen: *Chronocromie.* Sári József: *Fragmente.* Karlheinz Stockhausen: *Kontakte.* Szőllősy András: *In pharisaeos.*

XIII. KRITIKÁK HANGVERSENYEKRŐL ÉS OPERAELŐADÁSOKRÓL / REVIEWS OF CONCERTS AND OPERA PERFORMANCES

Megújult *Figaro* az Operaházban [Figaro Revived at the Opera House]. *Muzsika* 11/7 (1968. július) 36–37.

Walkür-felújítás az Operaházban [A Revival of *Die Walküre* at the Opera House]. *Élet és Irodalom* 14/4 (1970. január 24.) 12.

Caballé. *Muzsika* 14/8 (1971. augusztus) 23.

Szentendrei Teátrum, 1971 [Szentendre Theatre, 1971]. *Muzsika* 14/9 (1971. szeptember) 23–24.

Bécsi hétköznapok [Everyday Life in Vienna]. *Muzsika* 15/3 (1972. március) 22–24.

Bécs, 1972. Schubert jubileum. [Vienna, 1972. The Schubert Anniversary.] *Muzsika* 15/4 (1972. április) 18.

Salzburgi Ünnepi Játékok, 1973 [Salzburg Festival, 1973]. *Magyar Zene* 14/4 (1973) 434–435.

Koncertkrónika [Concert Chronicle]. [Budapesti Művészeti Hetek {Budapest Arts Week}]. 1974. szeptember 30. Erkel Színház. Állami Hangversenyzenekar, vez. Peter Maag. J. S. Bach: 3. szvit (D-dúr) BWV 1068., Mozart: D-dúr („Haffner") szimfónia no. 35. K 385., Brahms: 2. (D-dúr) szimfónia op. 73. 1974. október 19. Zeneakadémia. Josef Suk (hegedű), Prágai Szimfonikusok, vez. Serge Baudo. Janáček: Vonósszvit, Josef Suk: *Fantázia hegedűre és zenekarra* op. 24., Dvořak: 9. szimfónia („Az új világból"). 1974. október 22. Erkel Színház. Gidon Kremer (hegedű), Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, vez. Medveczky Ádám. Bartók: Hegedűverseny op. poszt. (1.), Beethoven: Hegedűverseny op. 61. [Kossuth Rádió, 1974. október 22, 19:30] Kalmár Magda, Kincses Veronika, Fülöp Attila, Rozsos István, Liszt Ferenc Kamarazenekar, vez. Lehel György. Josef Haydn: *A patikus. Muzsika* 18/1 (1975. január) 11–13.

Vendégeink: Nagyesda Kniplova [Our Guests: Naděžda Kniplová]. *Muzsika* 18/3 (1975. március) 13–14.

Vendégeink: Atlantov és Milaskina [Our Guests: Atlantov and Milashkina]. *Muzsika* 18/3 (1975. március) 14–15.

Vendégeink: Renata Scotto, Pavel Gerdzsikov, Teodora Lucaciu [Our Guests: Renata Scotto, Pavel Gerdzhikov, and Teodora Lucaciu]. *Muzsika* 18/5 (1975 május) 10–11.

Új szereplők a *Sevillai borbély*ban [New Cast Members in The Barber of Seville]. *Muzsika* 18/7 (1975. július) 26–27.

Operavizsga [Opera Examination]. *Muzsika* 18/9 (1975. szeptember) 28–29.

Operaelőadások a Margitszigeten (*Pillangókisasszony – Aida*) [Opera Performances on Margaret Island (*Madama Butterfly – Aida*)]. *Muzsika* 18/10 (1975. október) 29–31.

Új szereplők a *Manon Lescaut*-ban és *A nürnbergi mesterdalnokok*ban [New Cast Members in *Manon Lescaut* and *Die Meistersinger von Nürnberg*]. *Muzsika* 19/1 (1976. január) 28–30.

Vendégeink: Luigi Alva [Our Guest: Luigi Alva]. *Muzsika* 19/1 (1976. január) 31–32.

Zenei levél Rómából [A Musical Letter from Rome]. *Muzsika* 19/5 (1976. május) 24–25.

Carmen a Margitszigeten [*Carmen* on Margaret Island]. *Muzsika* 19/9 (1976. szeptember) 19–20.

A firenzei Maggio [The Maggio Musicale Fiorentino]. *Muzsika* 19/9 (1976. szeptember) 40–42.

A *Bánk bán* Debrecenben [*Bánk bán* in Debrecen]. *Muzsika* 19/12 (1976. december) 38–39.

A *Lohengrin* új szereposztásban [*Lohengrin* with a New Cast]. *Muzsika* 20/1 (1977. január) 25–26.

A *Szöktetés* új közreműködőkkel [*The Abduction* with New Performers.] *Muzsika* 20/2 (1977. február) 16–18.

A Szófiai Opera Budapesten [The Sofia Opera in Budapest]. *Muzsika* 20/2 (1977. február) 18–20.

Ferencsik János *Figarója* [János Ferencsik's *Figaro*]. *Muzsika* 20/3 (1977. március) 17–21.

New York – később (Metropolitan Opera) [New York – Later (Metropolitan Opera)]. *Muzsika* 27/8 (1984. augusztus) 24–27.

New York – II. (Hangversenyélet) [New York – II. (Concert Life)]. *Muzsika* 27/10 (1984. október) 21–23.

Julius Caesar Bécsben [Julius Caesar in Vienna]. *Muzsika* 28/8 (1985. augusztus) 11–13.

Domingo. *Muzsika* 30/6 (1987. június) 3–7.

Wozzeck-bemutató Bécsben [Wozzeck Premiere in Vienna]. *Muzsika* 30/8 (1987. augusztus) 15–17.

Mese, mítosz, moralitás. Götz Friedrich a Deutsche Operben. [Fairy Tale, Myth, Morality. Götz Friedrich at the Deutsche Oper.] *Muzsika* 32/7 (1989. július) 14–17.

A trikolór színeiben – 39. Berlini Ünnepi Hetek [In the Colors of the Tricolor – The 39th Berlin Festival Weeks]. *Muzsika* 33/1 (1990. január) 13–16.

A kivétel törvénye (Edita Gruberova áriaestje – Budapest Kongresszusi Központ, 1997. január 30.) [The Law of the Exception (Edita Gruberova's Aria Recital – Budapest Congress Center, January 30, 1997)]. *Muzsika* 40/4 (1997. április) 28–29.

Bécs, előszezon [Vienna, Preseason]. *Muzsika* 42/11 (1999. november) 31–35.

Roberto Alagna, MÁV Szimfonikusok, vez. Eugene Kohn, km. a Magyar Állami Operaház Kórusa és Gyermekkórusa. 2008. március 28. Művészetek Palotája, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem. [Roberto Alagna, MÁV Symphony Orchestra, conducted by Eugene Kohn, featuring the Hungarian State Opera Chorus and Children's Chorus. March 28, 2008. Palace of Arts, Béla Bartók National Concert Hall.] *Muzsika* 51/5 (2008. május) 34–35.

The old girl still has it. Májusünnep Renée Fleminggel. [The May Festival with Renée Fleming.] (Május 11. Rendező: Magyar Állami Operaház). *Muzsika* 54/7 (2011. július) 11–13.

Cecilia primo musico. Sacrificium – Cecilia Bartoli áriaestje. [Cecilia Bartoli's Aria Recital.] *Muzsika* 54/12 (2011. december) 28–29.

XIV. BÍRÁLÓI VÉLEMÉNYEK / REFEREE REPORTS

Tallián Tibor hivatalos bírálói véleménye Windhager Károly Ákos *Mihalovich Ödön pályaképe* című doktori disszertációjáról. [Tibor Tallián's Official Report on Károly Ákos Windhager's Doctoral Dissertation, *The Life and Career of Ödön Mihalovich*.] Témavezető [Supervisor]: Szegedy-Maszák Mihály. Eötvös Loránd Tudományegyetem. Irodalomtudományi Doktori Iskola (2011).

Tallián Tibor hivatalos bírálói véleménye Szitha Tünde *Az* Új Zenei Stúdió. *Experimentális zene Magyarországon 1970–1990* című doktori disszertációjáról. [Tibor Tallián's Official Report on Tünde Szitha's Doctoral Dissertation, *The New Music Studio: Experimental Music in Hungary, 1970–1990*.] Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 28. számú művészet- és művelődéstörténeti tudományok besorolású doktori iskola (2015).

Tallián Tibor hivatalos bírálói véleménye Szabó Ferenc János *Szamosi Elza (1881–1924) művészete* című doktori disszertációjáról. [Tibor Tallián's Official Report on Ferenc János Szabó's Doctoral Dissertation, *The Art of Elza Szamosi (1881–1924).*] Témavezető [Supervisor]: Dalos Anna. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 28. számú művészet- és művelődéstörténeti tudományok besorolású doktori iskola (2018).

Tallián Tibor hivatalos bírálói véleménye Riskó Kata *Hagyományozódás és hagyományvesztés az északi népzenei dialektusterület verbunkdallamainak példáján* című doktori disszertációjáról. [Tibor Tallián's Official Report on Kata Riskó's Doctoral Dissertation, *Tradition and Loss of Tradition: Verbunk Tunes in the Northern Folk-Music Dialect Area*.] Témavezető [Supervisor]: Dr. Tari Lujza. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 28. számú művészet- és művelődéstörténeti tudományok besorolású doktori iskola (2019).

Tallián Tibor hivatalos bírálói véleménye Dalos Anna: *Ajtón lakattal. Zeneszerzés a Kádár-kori Magyarországon (1957-1989)* témában az MTA doktora cím elnyeréséért benyújtott értekezéséről (2020). [Tibor Tallián's Official Report on Anna Dalos's Dissertation Submitted for the Degree of Doctor of the Hungarian Academy of Sciences on *With a Lock on the Door: Composition in Kádár-Era Hungary (1957–1989)* (2020).]

Tallián Tibor hivatalos bírálói véleménye Büky Virág *„Különleges tanítványa voltam." – Bartók Béláné Pásztory Ditta, zongoraművész és művésztárs* című doktori disszertációjáról. [Tibor Tallián's Official Report on Virág Büky's Doctoral Dissertation, *"I was an Exeptional Pupil of Him": Ditta Pásztory Bartók, the Pianist and the Fellow-Artist.*] Témavezető [Supervisor]: Vikárius László. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskola. 6.8 Művészeti és művelődéstörténeti tudományok: zenetudomány (2021).

Tallián Tibor hivatalos bírálói véleménye Czagány Zsuzsa *Antiphonale Varadinense s. XV. Kritikai kiadás és monográfia* témában az MTA doktora cím elnyeréséért benyújtott értekezéséről (2023). [Tibor Tallián's Official Report on Zsuzsa Czagány's Dissertation Submitted for the Degree of Doctor of the Hungarian Academy of Sciences on *Antiphonale Varadinense, 15th Century: Critical Edition and Monograph* (2023).]

Tallián Tibor hivatalos bírálói véleménye Kekkné Horváth Adél *Hagyomány és korszerűség szintézise Maros Rudolf életművében* című doktori disszertációjáról. [Tibor Tallián's Official Report on Adél Kekkné Horváth's Doctoral Dissertation, *The Synthesis of Tradition and Modernity in the Oeuvre of Rudolf Maros*.] Témavezető [Supervisor]: Péteri Lóránt. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskola. 6.8 Művészeti és művelődéstörténeti tudományok: zenetudomány (2024).

XV. KIÁLLÍTÁSI KATALÓGUSOK, KIÁLLÍTÁSI FORGATÓKÖNYVEK ÉS FILMFORGATÓKÖNYVEK / EXHIBITION CATALOGS, EXHIBITION SCRIPTS, AND SCREENPLAYS

Százéves a Zeneakadémia [*The Academy of Music at One Hundred*]. A centenárium alkalmából készített film felidézi a nagymúltú intézmény legjelentősebb eseményeit, európai hírű tanárait, és bemutatja a mai, immár egyetemi rangú Zeneakadémiát, a művészképzés és a zeneművészet legfontosabb pódiumát. [Produced to mark the centenary, the film looks back at the most significant events in the history of this long-established institution and its teachers of European renown, whilst also showcasing today's Academy of Music – now a university – as the foremost center for the training of artists and the art of music.] Közreműködik [Contributors]: Ádám Jenő, Gertler Endre, Herz Ottó, Kósa György, Kovács Dénes, Mikó András, Molnár Antal, Petrovics Emil, Vásárhelyi Zoltán és Zempléni Kornél, valamint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zenekara [the orchestra of the Liszt Ferenc Academy of Music], vezényel [cond.]: Koncz Tamás és Simon Albert. Részletek a Főiskola jubileumi hangversenyének műsorából [Excerpts from the programme of the College's anniversary concert]: 1. Liszt: Esz-dúr zongoraverseny [Piano Concerto in E flat major] (Schiff András), 2. Bartók: Hegedűverseny [Violin Concerto] (Szenthelyi Miklós), 3. Kodály: *Galántai táncok* [*Dances of Galánta*]. Forgatókönyv [Screenplay]: Tallián Tibor. Szerkesztő [Editor]: Benczédi Ágnes. Hangmérnök [Sound engineer]: Hegedűs László és Takács Marianne. Vágó [Film editor]: Láng Mária. Operatőr [Cinematographer]: Miszlay Gyula. Rendező [Director]: Bánki Iván. 1975. december 30. (kedd) Magyar Televízió 2. műsor 21:25.

Joseph Haydn. Egy életút zenében, játékban, dokumentumokban. [*Joseph Haydn. A Life in Music, Performance, and Documents.*] Közreműködik [Contributors]: Sass Sylvia (ének [soprano]), Rudolf Buchbinder és Schiff András (zongora [piano]), a Bartók Vonósnégyes [Bartók String Quartet], a Liszt Ferenc Kamarazenekar [Ferenc Liszt Chamber Orchestra] (vezényel [cond.]: Sándor Frigyes), a Mozart Sängerknaben (vezényel [cond.]: Erich Schwarzbauer), az eisenstadti Haydn kórus [Haydn Choir of Eisenstadt], az Astra bábegyüttes [Astra Puppet Theater], az Ungaresca táncegyüttes [Ungaresca dance troupe], a Magyar Állami Hangversenyzenekar [Hungarian State Symphony Orchestra] (vezényel [cond.]: Ferencsik János), Gottfried von Einem zeneszerző [composer], Albert Moser, a Bécsi Zenebarátok Társaságának főtitkára [Secretary-General of the Vienna Society of Music Lovers], Somfai László zenetörténész [music historian]. Forgatókönyv [Screenplay]: Tallián Tibor, Fellner Andrea és Ernst A. Ekker. Szerkesztő [Editor]: Horst Bosch, Fellner Andrea és Helmut Rost. Hangmérnök [Sound engineer]: Horváth András. Vágó [Film editor]: Annemarie Reisetbauer. A rendező munkatársa [The director's assistant]: Gém György. Operatőr [Cinematographer]: Sólyom László. Rendező [Director]: dr. Hermann Lanske. A Magyar Televízió, az ORF-Wien és a ZDF-Mainz megbízásából készítette a SATEL-Film, Bécs. (Televíziós nívódíj). [Produced by SATEL-Film, Vienna, on behalf of Magyar Televízió {Hungarian Television}, ORF-Vienna and ZDF-Mainz. (Television Quality Award).]1978. február 4. (szombat) Magyar Televízió 21:10.

Einleitung und Katalog. In *Béla Bartók. Seine Zeit, seine Wirkung, sein Lebenskreis.* Eine Ausstellung des Bartók Archivs Budapest im Niederrheinischen Museum der Stadt Duisburg. 10. Februar – 10. März 1981. Duisburg, 1981, 25–39.

Bartók Béla emlékére 1881–1945. A Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Bartók Archívuma és a Magyar Nemzeti Galéria közös rendezésű kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, 1981. szeptember 24. – november 30. A kiállítást rendezte Éri Gyöngyi művészettörténész, Gergely István építész és Tallián Tibor zenetörténész. Közreműködött Demeter Judit, Kovács Annamária, Szij Béla, Zsótér László, a Balázs Béla Stúdió, valamint a Magyar Nemzeti Galéria rendezői csoportja. Kiállítási forgatókönyv. [*In Memory of Béla Bartók*. An exhibition jointly organized by the Bartók Archives of the Institute for Musicology, Hungarian Academy of Sciences and the Hungarian National Gallery, September 24 – November 30, 1981. The exhibition was curated by art historian Gyöngyi Éri, architect István Gergely, and music historian Tibor Tallián. Contributors: Judit Demeter, Annamária Kovács, Béla Szij, László Zsótér, the Béla Balázs Studio, and the curatorial team of the Hungarian National Gallery. Exhibition script.]

Bartók útján. Az MTA Zenetudományi Intézetének kiállítása. A kiállítást rendezte: Tallián Tibor. Közreműködött: Vikárius László, Szöllősi Mihály és Baranyi Anna. MTA Zenetudományi Intézet Zenetörténeti Múzeuma, 2006. április 11. – október 31. Kiállítási forgatókönyv. [*Bartók's Orbit*. An Exhibition of the Museum of Music History, Institute for Musicology, Hungarian Academy of Sciences. Curated by Tibor Tallián. Contributors: László Vikárius, Mihály Szöllősi, and Anna Baranyi. Museum of Music History, Institute for Musicology, Hungarian Academy of Sciences, April 11 – October 31, 2006. Exhibition script.]

Joseph Haydn és Magyarország. Emlékkiállítás Joseph Haydn halálának 200. évfordulóján. MTA Zenetudományi Intézet Zenetörténeti Múzeuma, 2009. május 26. – 2010. március 31. Kiállítási forgatókönyv. [*Joseph Haydn and Hungary*. A Memorial Exhibition Marking the Bicentenary of Haydn's Death. Museum of Music History, Institute for Musicology, Hungarian Academy of Sciences, May 26, 2009 – March 31, 2010. Exhibition Script.]

Opera és nemzet. Emlékkiállítás Erkel Ferenc születésének 200. évfordulóján. MTA Zenetudományi Intézet Zenetörténeti Múzeuma 2010. október 2. – 2011. augusztus 28. Kiállítási forgatókönyv. [*Opera and Nation.* A Memorial Exhibition Marking the Bicentenary of Ferenc Erkel's Birth. Museum of Music History, Institute for Musicology, Hungarian Academy of Sciences, October 2, 2010 – August 28, 2011. Exhibition Script.]

Kodály párbeszédei 1945–1967. A Kodály Archívum kiállítása a Kodály Zoltán Emlékmúzeumban. Szöveg: Tallián Tibor. Szerkesztés: Tallián Tibor és Kapronyi Teréz. Grafikai terv és nyomdai előkészítés: Murányi Zsuzsa. Kiállítási katalógus. [*Kodály's Dialogues, 1945–1967*. An Exhibition of the Kodály Archive at the Zoltán Kodály Memorial Museum. Text: Tibor Tallián. Ed. by Tibor Tallián and Teréz Kapronyi. Graphic design and pre-press: Zsuzsa Murányi. Exhibition Catalog.] Budapest: Kodály Archívum, 2018.

XVI. ALKALMI ÍRÁSOK, VITAIRATOK, INTERJÚK / OCCASIONAL WRITINGS, POLEMICS, AND INTERVIEWS

Kritikusok fóruma. Rádióhangversenyekről. [Critics' Forum. On Radio Concerts.] *Rádió- és Televízióújság* 19/8 (1974. február 25.) 6.

A hét műsorából. Meghallgatásra ajánlom… [From This Week's Programs. Recommended Listening…] *Rádió- és Televízióújság* 19/33 (1974. augusztus 19.) 4.

A kortárs zene hete elé [Ahead of Contemporary Music Week]. *Muzsika* 18/9 (1975. szeptember) 3–4.

A Budapesti Operaház száz éve – Debit és credit [A Century of the Budapest Opera House – Debit and Credit]. *Muzsika* 27/11 (1984. november) 42–43.

Öt megjegyzés egy rádiós „Megjegyzés"-hez [Five Comments on a Radio "Comment"]. *Muzsika* 28/10 (1985. október) 43–44.

Ki [nem] írja a zenekritikát? Beszélgetés Tallián Tiborral (Borenich Péter). [Who {Does Not} Write Music Criticism? A Conversation with Tibor Tallián (Péter Borenich).] *Muzsika* 34/3 (1991. március) 6–7.

Fababaruha [Wooden Doll's Clothes]. *Népszabadság* 1994. október 15. 11.

Adjuk át a terepet a pitbulloknak? Monológok a rádióról. [Shall We Give the Field to the Pit Bulls? Monologues on Radio.] *Muzsika* 39/7 (1996. július) 7–8.

Wotan szeme. Kroó György születésnapjára. [Wotan's Eye. For György Kroó's Birthday.] *Muzsika* 39/8 (1996. augusztus) 11–12.

Falvy Zoltán köszöntése [A Tribute to Zoltán Falvy]. In *Zenetudományi dolgozatok 1999*. Szerk. [Ed. by] Gupcsó Ágnes. A szerkesztő munkatársa [The editor's assistant]: Szacsvai Kim Katalin. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1999, 9–10.

La gaya scienza – Ujfalussy József 80 éves [József Ujfalussy at Eighty]. *Muzsika* 43/2 (2000. február) 3–5.

A magyar zenetudomány fellegvárában (7. rész). Operajátszás a 19. században. A mikrofonnál: Tallián Tibor. [In the Citadel of Hungarian Musicology (Part 7). Opera Performance in the Nineteenth Century. At the microphone: Tibor Tallián.] Szerk. [Ed. by] Papp Márta. 2001. szeptember 4. (kedd) Bartók Rádió 22:05.

Bimbózó tudományos szellem [A Budding Scholarly Spirit]. *Muzsika* 45/1 (2002. január) 26–27.

Magánfestschrift Somfai László születésnapjára [A Private Festschrift for László Somfai's Birthday]. *Muzsika* 47/8 (2004. augusztus) 3–7

Gyalog Keleten. Kárpáti János 75. születésnapjára. [On Foot in the East. For János Kárpáti's Seventy-Fifth Birthday.] *Muzsika* 50/7 (2007. július) 6–7.

Az emlékezés helye. Elhangzott 2008. november 12-én, Kroó György emléktáblájának felavatásán. [Site of memory. Delivered on November 12, 2008, at the unveiling of the memorial plaque to György Kroó.] *Muzsika* 52/1 (2009. január) 10–11.

Horizont [Horizon]. Ujfalussy József (1920–2010). *Muzsika* 53/2 (2010. február) 6–7.

Opera és nemzet. Emlékkiállítás Erkel Ferenc születésének 200. évfordulóján. MTA Zenetudományi Intézet Zenetörténeti Múzeuma 2010. október 2. – 2011. augusztus 28. [*Opera and Nation*. A Memorial Exhibition Marking the Bicentenary of Ferenc Erkel's Birth. Museum of Music History, Institute for Musicology, Hungarian Academy of Sciences, October 2, 2010 – August 28, 2011.] *Muzsika* 53/12 (2010. december). A belső borítón.

Aki valót mondott. László Margit 80 éves. [The One Who Spoke the Truth. Margit László at Eighty.] *Muzsika* 54/3 (2011. március) 11.

Falvy Zoltán köszöntése [A Tribute to Zoltán Falvy]. *Muzsika* 56/8 (2013. augusztus) 3–4.

Ujfalussy-változatok. In *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére*. Tanulmányok, emlékírások, *hommage*-ok. [Ujfalussy Variations. In A Collection of Studies in Memory of József Ujfalussy. Essays, Obituaries, and Hommages.] Szerk. [Ed. by] Berlász Melinda és Grabócz Márta. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2013, 42–52.

Búcsú Kertész Ivántól [Farewell to Iván Kertész]. *Muzsika* 57/9 (2014. szeptember) 9–10.

Összhang. A zenei élet aktualitásai. Most jelent meg! Tallián Tibor: *Magyar képek*. [In Tune. Current Affairs in Musical Life. Just Published! Tibor Tallián: *Hungarian Pictures*.] Szerkesztő-műsorvezető [Editor-presenter]: Katona Márta. 2015. március 9. (kedd) Bartók Rádió 19:00. ism. március 11. (szerda) 9.30.

Összhang. A zenei élet aktualitásai. Most jelent meg! Tallián Tibor: *Schodel Rozália és a magyar hivatásos operajátszás kezdetei.* [In Tune. Current Affairs in Musical Life. Just Published! Tibor Tallián: *Rozália Schodel and the Beginnings of Professional Opera Performance in Hungary*.] Szerkesztő-műsorvezető [Editor-presenter]: Katona Márta. 2016. január 26. (kedd) Bartók Rádió 19:00, ism. január 27.(szerda) 9.30.

Az MTA új levelező tagjainak bemutatása. Tallián Tibor. [Introducing the Hungarian Academy of Sciences' New Corresponding Members. Tibor Tallián.] *Magyar Tudomány* 177/9 (2016) 1138–1139.

Elhunyt Kárpáti János zenetörténész. [János Kárpáti, Music Historian, Has Died.] Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Beklemmt. In *„Ki voltál?": Huszonegy írás Gombocz Adrienne emlékére* ["Who were You?": Twenty-One Essays in Memory of Adrienne Gombocz]. Szerk. [Ed. by] Gombocz Eszter, Pintér Csilla, Vikárius László. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet, 2022, 61–72.