

Program

2016. október 14. (péntek), 10 óra

Zene Európában

Elnök: FERENCZI ILONA

KOMLÓS KATALIN:

Egy erdélyi gróf zenei élményei Európában,
1759–1761

RÓZSA LÁSZLÓ:

„Mesterkéletlen mesterkéltég”:
egy kora újkori szociológiai eszménykép
lehetséges zenei interpretációja

FAZEKAS GERGELY:

Formai szabálytalanságok a h-moll mise
Kyriéjében

Szűnet

KACZMARCZYK ADRIENNE:

A Dante-szonáta Vergiliusa

BOZÓ PÉTER:

A Buch der Lieder és a balladák

KOVÁCS ILONA:

„Dirigálnom Salzburgban nem volt
szabad!” Dohnányi Ernő hangversenyei
Ausztriában (1944–47)

PAPP MÁRTA:

Egy orosz basszista portréja: Fjodor
Ignatyjevics Sztravinszkij (1843–1902)

2016. október 14., 15 óra

Zene Magyarországon (I): 19. század

Elnök: GYÁNI GÁBOR

SZACSVAI KIM KATALIN:

A Dózsa György komponálása és nemzeti
színházi előadásai

SÓFALVI EMESE:

Teátrumi darabok és játszó személyek:
egy kolozsvári kéziratos kottagyűjtemény
feldolgozása

BÉKÉSSY LILI:

„A nézőhely teljes kivilágítása mellett”:
Ünnepi előadások a Pesti Magyar/Nemzeti
Színházban (1838–1867)

Szűnet

RISKÓ KATA:

Népies elemek Erkel *Bánk bán*jában

PINTÉR CSILLA MÁRIA:

Caritas non aemulatur: Othello, Bánk

LOCH GERGELY:

„Eduárd és Kunigunda”: pillanatok a
közzene életéből

RICHTER PÁL:

Style hongrois és magyar zenei hagyomány:
a népies zene és a népzene kölcsönhatásai

2016. október 14., 18 óra

Koncert

(A műsort ld. a meghívó hátoldalán)

2016. október 15. (szombat), 10 óra

Operakritika

Elnök: DÁVIDHÁZI PÉTER

HALÁSZ PÉTER:

Az ítézés és a tudomány

MOLNÁR SZABOLCS:

Kállay Ferenc és a magyarországi
operaesztétika kezdetei

SZABÓ FERENC JÁNOS:

„A modern magyar opera – kemény dió”:
Kálmán Imre operakritikái (1904–1909)

Szűnet

Zene Magyarországon (II): 20. század

MIKUSI BALÁZS:

„Ez teljesen privát beszélgetés”:
Ligeti György és Fábíán Imre életmű-
interjúja

DALOS ANNA:

A magányos hős apoteózisa: magyar opera,
1968–1988

PÉTERI LÓRÁNT:

Az Új Zenei Stúdió nyilvánossága és
művelődéspolitikai környezete

2016. október 15., 15.30 óra

Bartók és a magyar zenetörténet

Elnök: BERLÁSZ MELINDA

KUSZ VERONIKA:

Zongora, háború, Bartók:
Dohnányi 2. zongoraversenyéről

OZSVÁRT VIKTÓRIA:

Bartók-hatások Lajtha László
7. szimfóniájában

RÁNKI ANDRÁS:

Ujfalussy József Bartók-képe

Szűnet

VIKÁRIUS LÁSZLÓ:

Bartók, *Vázlatok*: adalékok az ötödik szám
keletkezéséhez

BÜKY VIRÁG:

„Wuth über den unterbrochenen Besuch”:
elrajzolt lányalakok Bartók műveiben

NAKAHARA YUSUKE:

A Mikrokozmosz egyik utolsó darabja Svájcól

SOMFAI LÁSZLÓ:

„Igaz, hogy egy időben a tizenkéthangú
zene egy fajtájához közeledtem”:
az Etűdök op. 18 közreadásának alternatívái
a Bartók-összkiadásban

2016. október 14., 18 óra

Koncert

Schubert dalaiból

Halmi Katalin

Zongorán kísér: **Alszászy Gábor**

GOETHE: *West-östlicher Divan*

Suleika: „Was bedeutet die Bewegung...”, op. 14

Suleikas zweiter Gesang: „Ach, um deine feuchten Schwingen...”, op. 31

WALTER SCOTT: *Fräulein vom See*

Ellen's erster Gesang: „Raste, Krieger...”, op. 52, no. 1

Ellen's zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd...”, op. 52, no. 2

Ellen's dritter Gesang: „Ave Maria”, op. 52, no. 3

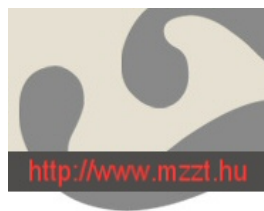
GOETHE: *Wilhelm Meister*

Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt...”, op. 62, no. 4

Lied der Mignon: „Heiß mich nicht reden...”, op. 62, no. 1

Lied der Mignon: „So laß mich scheiden...”, op. 62, no. 2

Mignon's Gesang: „Kennst du das Land...”, Nachlaß, Lfg. 20



A konferenciát szervezte:

DALOS ANNA, PÉTERI LÓRÁNT, RICHTER PÁL,
VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Felelős kiadó:

A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai
Társaság elnöke

Készült:

2016. október



MEGHÍVÓ

A Magyar Zenetudományi és
Zenekritikai Társaság
XIII. tudományos konferenciája

A zenetörténetírás kritikájától a zenekritikaírás művészetéig

Konferencia a 70 éves Tallián Tibor
tiszteletére

2016. október 14–15. (péntek–szombat)
MTA BTK Zenetudományi Intézet
Bartók Terem
Budapest I., Táncsics M. u. 7.



Társzervezők:

MTA BTK Zenetudományi Intézet
és a
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Támogató:

Nemzeti Kulturális Alap
Zenei Kollégiuma