

Retkes Attila:

A modern magyar jazz születése és fogadtatása (1962–1964)¹

Az 1960-as évek elején jelentős változás történt a jazz műfajának magyarországi megítélésében. A korábbi „tiltott gyümölcs” – ha szűk keretek között is, de – elkezdhette önálló fejlődését, és fél évszázad alatt igencsak messzire jutott. Tanulmányunk e fejlődési folyamat első három évét, a modern magyar jazz születését és fogadtatását elemzi. Bemutatjuk azt a szemléletváltást és ideológiai fordulatot, amelynek eredményeképpen a jazz – másfél évtizedes szünet után – ismét megjelenhetett a klubokban, zenés szórakozóhelyeken, majd a színház- és hangversenytermekben is. Megvizsgáljuk a Budapesti Ifjúsági Jazzklub (közismert nevén a Dália) 1962 és 1964 közötti működését, majd elemezzük a Modern Jazz című hanglemezsorozat születésének körülményeit és első kiadványait. Végül röviden foglalkozunk a jazznek és a társművészeteknek (színház, balett) az 1960-as évek közepén kibontakozó kapcsolatával.

¹ A Berlász Melinda 70. születésnapja tiszteletére rendezett tudományos ülészakon, 2012. november 29-én elhangzott előadás absztraktja. [Az előadás teljes szövege itt olvasható.](#)