

Projektek

2012

Egy 20–21. századi magyar zenei archívum és kutatócsoport létrehozása

2013

Zeneélet Magyarországon a 20. században

Szamosi Elza és a korai magyar Puccini-stílus jellegzetességei

Recepció – interpretáció – hatás. Modern opera és modern operai előadói gyakorlat a századforduló Budapestjén (1890–1918)

2014

Dohnányi Ernő amerikai hagyatékának hazaszállítása, 1. szakasz

A Kodály Zoltán zenei ösztöndíj történetéről szóló könyv megírása

2015

Dohnányi Ernő amerikai hagyatékának hazaszállítása, 2. szakasz

Dohnányi Ernő írásai. A források kritikai vizsgálata, elemzése és közreadása

Vujicsics Tihamér népzenei hagyatékának feltárása, a Magyarországi délszlávok zenei hagyományai című monográfia kritikai kiadásának előkészítése

A populáris zenéhez fűződő esztétikai és politikai viszont változásai a Rákosi-korszakban és a korai kádárizmusban (1948–1968)

2016

A magyar történelmi témájú nemzeti opera útkeresése az első világháborút megelőző években (1905–1913)

2017

Szamosi Elza Amerikában – egy operaturné recepciótörténete

Magyarország zenetörténete V. A kézikönyvsorozat 20. századi kötetének előkészítése

Lajtha László és a magyar zenei közélet direktívái (1949–1958)

2018

Korai magyar hangfelvételek datálása

A Filharmóniai Társaság Dohnányi-korszakának kezdetei: előzmények, intézmény- és recepciótörténet (1915–1923)

A népzene megjelenési formái a magyar zeneszerzésben 1945 és 1967 között

2019

Induló- és tánc típusok Lajtha László életművében

International Careers and National Performance Style? Recordings of The First Hungarian Piano School of the Twentieth Century

Hungarian Documents of The Gramophone Company

Műsor és politika a Filharmóniai Társaság Dohnányi-korszakában: a zenekar külföldi turnéi 1925 és 1944 között

Zene, történelem, recepció. Tanulmányok Dohnányi Ernő munkásságának politikai vonatkozásairól

A Dohnányi-problémák. Egy (csaknem) elfelejtett magyar zeneszerző 21. századi recepciójának kérdései

2020

„Dohnányi-ügy” a 21. században? Egy magyar muzsikusz politikai–zenei rehabilitációjának lehetőségei hazánkban és külföldön

A *bel canto* énekstílus 1945 és 1965 között

2021

„Vád és védelem”: Dohnányi-ügy a kortársak szemében

Az operett-interpretáció sajátos stílusjegyei (1900–1950)

20. századi magyar zenei forráskiadványok közreadása, illetve a 20. századi magyar zene nemzetközi szintén történő tudományos bemutatása

2022

Egy előadóművész-gondolkodó portréja. Csuka Béla (1893–1957) gondolkaművész zenetudományi munkássága

Diszkológia – a hangfelvétel tudománya

Zenetudomány és hangfelvétel: történeti áttekintés

Zene és zeneélet a Horthy-korszakban. A Magyarország zenetörténete V., 20. századi kötetének előkészítése

2023

Ligeti, a felfedező. Kiállítás a zeneszerző születésének századik évfordulóján a BTK ZTI Zenetörténeti Múzeumban